

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIA DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA-MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**METODOLOGÍAS LÚDICAS EN  
EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL  
DE NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN  
BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "BENJAMÍN  
CARRIÓN", AMAGUAÑA-QUITO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010-2011.**

Informe de investigación previo a la obtención del Grado de  
Licenciada en Ciencias de la Educación  
Mención: Parvularia

**Autora:** Suntaxi Suntaxi Mariela Alexandra  
**CC:** 171922548-2  
**Tutora:** MSc. Mayra Oviedo

Quito, Noviembre, 2010

## **DEDICATORIA**

A mis padres, hermanos y mi pequeño bebé, ya que con su apoyo he culminado con éxito ésta etapa de mi vida. Gracias por confiar incondicionalmente en mí. Este Proyecto Profesional lo dedico a ustedes, porque siempre confiaron en mí y porque son las personas más importantes de mi vida y con las que he compartido sacrificios, amor y esfuerzos en toda mi formación universitaria.

**Mariela Alexandra Suntaxi Suntaxi.**

## **AGRADECIMIENTO**

Deseo expresar mi más profundo agradecimiento a Dios por enseñarme el camino magnífico de la vida, guiarme cada día con su Santo Espíritu.

A mis padres Gustavo Suntaxi y Lourdes Suntaxi, por creer y confiar incondicionalmente en mí, guiándome y apoyándome en todas las decisiones que he tomado en mi vida.

A mi hermano Byron Suntaxi quien estuvo conmigo cada día alentándome para salir adelante y ser mejor cada día.

Además deseo expresar mi sincero agradecimiento al Tutor de Tesis, Msc. Mayra Oviedo por su dirección, paciencia, entrega y valiosos consejos que me permitieron alcanzar los objetivos de esta tesis.

Finalmente a todas aquellas personas que me apoyan y contribuyen para la culminación de la tesis.

**Mariela Alexandra Suntaxi Suntaxi.**

## **AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL**

Yo, Mariela Alexandra Suntaxi Suntaxi, en calidad de autor del trabajo de investigación o tesis realizada sobre “Metodologías Lúdicas en el desarrollo de la Expresión Corporal de niñas y niños del primer año de educación básica de la escuela fiscal mixta "Benjamín Carrión", Amaguaña-Quito, durante el año lectivo 2010-2011”, por la presente autorizo a la UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen de parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autor me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8; 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

Quito, 31 de marzo del 2011



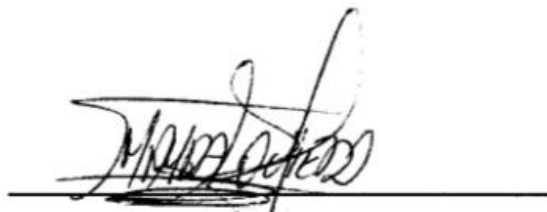
---

FIRMA  
C.C. 171922548-2

## **APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL PROYECTO**

En mi calidad de Tutora del Proyecto Socioeducativo presentado por Suntaxi Suntaxi Mariela Alexandra para optar por el Grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Parvularia; cuyo Título es: Metodologías Lúdicas en el desarrollo de la Expresión Corporal de niñas y niños del primer año de educación básica de la escuela fiscal mixta "Benjamín Carrión", Amaguaña-Quito, durante el año lectivo 2010-2011, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se digne.

En la ciudad de Quito a los 31 días del mes de marzo del 2011.

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Mayra Oviedo', is written over a horizontal line.

FIRMA TUTORA

MSc. Mayra Oviedo

CC. 1714171210

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA .....	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
AUTORIZACIÓN DEL AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	v
INDICE DE CONTENIDOS.....	vi
INDICE DE ANEXOS.....	viii
INDICE DE TABLAS.....	ix
INDICE DE GRÁFICOS.....	x
RESUMEN EJECUTIVO .....	xii
ABSTRACT.....	xiii
INTRODUCCIÓN.....	0
CAPÍTULO I .....	3
EL PROBLEMA .....	3
Planteamiento del problema.....	3
Formulación del Problema .....	4
Preguntas directrices .....	4
Objetivos.....	4
Objetivo General.....	4
Objetivos Específicos .....	5
Justificación .....	5
CAPÍTULO II .....	6
MARCO TEÓRICO .....	6
Antecedentes del Problema.....	6
Fundamentación Teórica .....	8
METODOLOGÍAS LÚDICAS.....	8
EXPRESIÓN CORPORAL.....	19
Definición de los términos básicos .....	34
Fundamentación Legal .....	36
Caracterización de las variables .....	38
CAPITULO III .....	39
METODOLOGIA.....	39
Diseño de la Investigación .....	39
Población .....	40
Muestra .....	40
Operacionalización de las Variables .....	41
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	42
Validez y Confiabilidad .....	43
Validez.....	43
Técnicas para Procesamiento de Datos y Análisis de Resultados .....	44
CAPÍTULO IV.....	45
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	45
Instrumento Aplicado a los estudiantes .....	45
Instrumento Aplicado a la Autoridad .....	58
Instrumento Aplicado al docente. ....	71
CAPÍTULO V .....	84

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	84
Conclusiones.....	84
Recomendaciones.....	84
CAPÍTULO VI.....	86
LA PROPUESTA .....	86
Introducción .....	87
Fundamentos científico – técnicos .....	88
Objetivos .....	89
Contenidos de la propuesta.....	90
Metodología.....	91
Evaluación Propuesta.....	92
Actividades Lúdicas.....	93
BIBLIOGRAFÍA.....	114

## ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXOS .....	116
ANEXOS A .....	117
ENCUESTA PARA LA AUTORIDAD.....	117
ENCUESTA PARA LOS DOCENTES.....	119
LISTA DE COTEJOS.....	121
ANEXOS B .....	124



## ÍNDICE DE TABLAS

Cuadro 1. Variable Independiente .....	38
Cuadro 2. Variable Dependiente.....	38
Cuadro 3. Población .....	40
Cuadro 4. Operacionalización de las Variables .....	41
Cuadro 5. Preg 1-E, Expresa su forma de ser cuando juega .....	45
Cuadro 6. Preg 2-E Respetan las normas establecidas .....	46
Cuadro 7. Preg 3-E, Mantienen una conducta adecuada.....	47
Cuadro 8. Preg 4-E, Comunica alguna información a sus compañeros ...	48
Cuadro 9. Preg 5-E, Expresa sus ideas y actitudes claramente .....	49
Cuadro 10. Preg 6-E, El niño se divierte jugando.....	50
Cuadro 11. Preg 7-E, Realiza juegos nuevos o diferentes.....	51
Cuadro 12. Preg 8-E, Construye una apropiada imagen de si mismo .....	52
Cuadro 13. Preg 9-E, Manifiesta sus pensamientos con gestos.....	53
Cuadro 14. Preg 10-E, Comprende las indicaciones .....	54
Cuadro 15. Preg 11-E, Maneja adecuadamente los movimientos .....	55
Cuadro 16. Preg 12-E, Son inhatos los movimientos que produce .....	56
Cuadro 17. Preg 13-E, Comunicación diferente de la forma verbal.....	57
Cuadro 18. Preg 1-A, Respetan la personalidad de cada estudiante.....	58
Cuadro 19. Preg 2-A, Recalcar la importancia de los valores .....	59
Cuadro 20. Preg 3-A, Está pendiente de los actos de los niños .....	60
Cuadro 21. Preg 4-A, Están dispuestos al diálogo con los niños.....	61
Cuadro 22. Preg 5-A, Está abierto al diálogo con los padres .....	62
Cuadro 23. Preg 6-A, Es espontáneo para realizar juegos .....	63
Cuadro 24. Preg 7-A, Son creativos para dar sus clases.....	64
Cuadro 25. Preg 8-A, Permite conocer los movimientos de sus cuerpos	65
Cuadro 26. Preg 9-A, Metodologías para que se expresen facilmente.....	66
Cuadro 27. Preg 10-A, Los docentes se expresan con movimientos.....	67
Cuadro 28. Preg 11-A, Los docentes desarrollan el lenguaje corporal.....	68
Cuadro 29. Preg 12-A El lenguaje corporal es una buena herramienta. ..	69
Cuadro 30. Preg 13-A, Proporciona las herramientas necesarias.....	70
Cuadro 31. Preg 1-D, Puede el niño vivenciar diferentes circunstancias.	71
Cuadro 32. Preg 2-D, El niño diferencia lo bueno y lo malo. ....	72
Cuadro 33. Preg 3-D, Importancia de los valores .....	73
Cuadro 34. Preg 4-D, Entabla conversaciones con los niños. ....	74
Cuadro 35. Preg 5-D, Permite que los niños expresen sus ideas.....	75
Cuadro 36. Preg 6-D, Los niños toman los papeles a los que mas se asemejen. ....	76
Cuadro 37. Preg 7-D, Propone diversidad de juegos.....	77
Cuadro 38. Preg 8-D, Los niños tengan conciencia de su cuerpo. ....	78
Cuadro 39. Preg 9-D, Propone actividades diversas .....	79
Cuadro 40. Preg 10-D, Realiza juegos con movimientos del cuerpo. ....	80
Cuadro 41. Preg 11-D, Maneja un lenguaje corporal expresivo. ....	81
Cuadro 42. Preg 12-D, Expresa sus sentimientos a través de gestos.....	82
Cuadro 43. Preg 13-D, Crea juegos nuevos en donde intervengan muchos movimientos. ....	83

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Preg 1-E, Expresa su forma de ser cuando juega.....	45
Gráfico 2. Preg 2-E Respetan las normas establecidas .....	46
Gráfico 3. Preg 3-E, Mantienen una conducta adecuada.....	47
Gráfico 4. Preg 4-E, Comunica alguna información a sus compañeros....	48
Gráfico 5. Preg 5-E, Expresa sus ideas y actitudes claramente .....	49
Gráfico 6. Preg 6-E, El niño se divierte jugando .....	50
Gráfico 7. Preg 7-E, Realiza juegos nuevos o diferentes .....	51
Gráfico 8. Preg 8-E, Construye una apropiada imagen de si mismo.....	52
Gráfico 9. Preg 9-E, Manifiesta sus pensamientos con gestos .....	53
Gráfico 10. Preg 10-E, Comprende las indicaciones .....	54
Gráfico 11. Preg 11-E, Maneja adecuadamente los movimientos .....	55
Gráfico 12. Preg 12-E, Son inhatos los movimientos que produce.....	56
Gráfico 13. Preg 13-E, Comunicación diferente de la forma verbal.....	57
Gráfico 14. Preg 1-A, Respetan la personalidad de cada estudiante.....	58
Gráfico 15. Preg 2-A, Recalcar la importancia de los valores .....	59
Gráfico 16. Preg 3-A, Está pendiente de los actos de los niños .....	60
Gráfico 17. Preg 4-A, Están dispuestos al diálogo con los niños.....	61
Gráfico 18. Preg 5-A, Está abierto al diálogo con los padres .....	62
Gráfico 19. Preg 6-A, Es espontáneo para realizar juegos .....	63
Gráfico 20. Preg 7-A, Son creativos para dar sus clases .....	64
Gráfico 21. Preg 8-A, Permite conocer los movimientos de sus cuerpos. 65	
Gráfico 22. Preg 9-A, Metodologías para que se expresen facilmente.....	66
Gráfico 23. Preg 10-A, Los docentes se expresan con movimientos .....	67
Gráfico 24. Preg 11-A, Los docentes desarrollan el lenguaje corporal ....	68
Gráfico 25. Preg 12-A El lenguaje corporal es una buena herramienta....	69
Gráfico 26. Preg 13-A, Proporciona las herramientas necesarias .....	70
Gráfico 27. Preg 1-D, Puede el niño vivenciar diferentes circunstancias .	71
Gráfico 28. Preg 2-D, El niño diferencia lo bueno y lo malo.....	72
Gráfico 29. Preg 3-D, Importancia de los valores .....	73
Gráfico 30. Preg 4-D, Entabla conversaciones con los niños.....	74
Gráfico 31. Preg 5-D, Permite que los niños expresen sus ideas.....	75
Gráfico 32. Preg 6-D, Los niños toman los papeles a los que mas se asemejen. ....	76
Gráfico 33. Preg 7-D, Propone diversidad de juegos.....	77
Gráfico 34. Preg 8-D, Los niños tengan conciencia de su cuerpo. ....	78
Gráfico 35. Preg 9-D, Propone actividades diversas.....	79
Gráfico 36. Preg 10-D, Realiza juegos con movimientos del cuerpo .....	80
Gráfico 37. Preg 11-D, Maneja un lenguaje corporal expresivo.....	81
Gráfico 38. Preg 12-D, Expresa sus sentimientos a través de gestos .....	82
Gráfico 39. Preg 13-D, Crea juegos nuevos en donde intervengan muchos movimientos .....	83
Gráfico 40. Movimientos, Actividades.....	93
Gráfico 41. Dime quién soy, Actividades.....	94
Gráfico 42. Animalitos, Actividades.....	95
Gráfico 43. Reflejo, Actividades.....	96

Gráfico 44. Pobre perrito, Actividades. ....	97
Gráfico 45. Yo quisiera ser, Actividades.....	98
Gráfico 46. Mi bandita. Actividades.....	99
Gráfico 47. Lazo, Actividades.....	100
Gráfico 48. Cambiando de voz, Actividades. ....	101
Gráfico 49. Presentación, Actividades. ....	102
Gráfico 50. Canción del cazador, Actividades.....	103
Gráfico 51. El tiburón, Actividades. ....	105
Gráfico 52. Escucha y hazlo, Actividades. ....	106
Gráfico 53. Venta de galones de pintura, Actividades. ....	107
Gráfico 54. Abuelita cuántos quieres, Actividades. ....	108
Gráfico 55. Imaginémonos, Actividades ....	109
Gráfico 56. Dramatización de poemas, Actividades.....	110
Gráfico 57. Familias de animales, Actividades.....	111
Gráfico 58. Viajando en tren, Actividades. ....	112
Gráfico 59. Robot sin pilas, Actividades. ....	113

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR.  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL**

METODOLOGÍAS LÚDICAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN  
CORPORAL DE NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN  
BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "BENJAMÍN CARRIÓN",  
AMAGUAÑA-QUITO, DURANTE EL AÑO  
LECTIVO 2010-2011.

**Autora: Mariela Sntaxi**

**Fecha: 18-03-2011**

**RESUMEN**

El presente informe de investigación, sobre las Actividades Lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de la Escuela "Benjamín Carrión", se considera muy importante ya que se analizó todo lo relacionado con la lúdica para fomentar el desarrollo ya antes mencionados, no dejando de lado las ventajas que se lograrán en los niños; como es, una fácil socialización, una buena comunicación y que puedan transmitir todo lo que deseen sin tener temor a expresarse frente al público. Por lo cual se realizó la investigación correspondiente. Es un trabajo de investigación factible, se eligió el enfoque cualitativo, en razón de los problemas, y los objetivos conseguidos; en el desarrollo de la investigación se utilizó las técnicas cualitativas. Además se apoyó en una investigación de campo de carácter descriptivo y bibliográfico.

**Descriptores:** Metodología lúdica, expresión corporal.

**CENTRAL UNIVERSITY OF ECUADOR.  
FACULTY OF PHILOSOPHY,LITERATURE ANDSCIENCE EDUCATION  
BLENDED EDUCATION INSTITUTE**

PLAYFUL METHODOLOGIES IN THE DEVELOPMENT OF CORPORAL  
EXPRESSION OF CHILDREN ONE YEAR OF BASIC EDUCATION  
FOR THE FISCAL PRIMARY SCHOOL "BENJAMIN  
CARRION" AMAGUAÑA-QUITO, DURING THE  
2010-2011 SCHOOL YEAR

**Author: Mariela Sntaxi  
Date: 18-03-2011**

**ABSTRACT**

This research report about Methodologies Playful in the development of the bodily expression of children of the School "Benjamin Carrion" is considered very important as discussed everything about the fun to encourage the development and above, not ignoring the benefits to be achieved in children, as it is, easy socializing, good communication and can transmit everything they want without being afraid to speak in public. Therefore this research was conducted. Research is a feasible, qualitative approach was chosen, because of the problems and the objectives achieved, in the development of research used qualitative techniques. It also relied on field research and descriptive literature.

**Descriptors:** Methodology playful, Body language.

## INTRODUCCIÓN

Analizar la importancia que tiene el juego en el desarrollo de la expresión corporal analizando varios factores, es lo que me llevó a la elaboración de este proyecto.

Tomando en cuenta que la palabra expresión significa "deseo de manifestarse de alguna manera para decir lo que se piensa, lo que se siente o lo que se quiere", y este acto de comunicación puede llevarse a cabo por medio del cuerpo. La expresión corporal y el juego son términos muy unidos entre sí, ya que jugando el niño se comunica, al mismo tiempo que se divierte dramatizando situaciones determinadas.

Además los niños se expresan con el juego y es a través de el que empiezan a afirmar sus actitudes, sus capacidades motrices y sus pequeños estados de socialización. El juego constituye un camino para la formación de la personalidad y para la evolución de la imagen del cuerpo. Es muy importante que el niño realice una expresión gestual natural, de manera que con el desarrollo motor y afectivo vaya adquiriendo seguridad y confianza.

El presente proyecto de investigación consta de Capítulos:

El **CAPÍTULO I**, consta del problema, el planteamiento del problema, la formulación del problema, las preguntas directrices, los objetivos generales y específicos, la justificación e importancia y las limitaciones.

En el **CAPÍTULO II**, se planteó el marco teórico, sus antecedentes, la fundamentación científica, la definición de términos técnicos, la fundamentación legal y la caracterización de variables. Para resolver este capítulo se utilizaron distintos documentos afines a la investigación. Para

el marco teórico consultaremos en libros, revistas, Internet, etc. Para la fundamentación legal nos basamos en la Constitución de la República del Ecuador, la Ley de Educación Superior y su Reglamento General y la Ley Orgánica de Educación Superior; se establecieron las variables y la definición conceptual de ellas.

El **CAPÍTULO III**, corresponde a la Metodología; se presenta el diseño, procedimiento y nivel de investigación, la población y muestras utilizados en la investigación, la operacionalización de las variables, las técnicas e instrumentos para la recolección de la información y los términos para el procesamiento de los datos y análisis de resultados.

En el **CAPÍTULO IV**, se desarrolló el Análisis e interpretación de resultados, luego de la investigación realizada para la ejecución de la propuesta.

El **CAPÍTULO V**, consta de las conclusiones y recomendaciones en bien de la elaboración de la tesis.

En el **CAPÍTULO VI**, se elaboró la propuesta, el mismo que es una guía de juegos en el cual se da a notar la relación de las actividades lúdicas en el desarrollo de la expresión corporal.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **Planteamiento del problema**

A través del tiempo se ha observado que la actividad lúdica en el niño es una herramienta muy importante por lo cual tanto los docentes como los padres de familia deben concienciar que el juego no solo es una herramienta para entretener al niño, sino que, por el contrario, el juego es una de las estrategias más importantes dentro del complejo proceso de desarrollo del niño.

Además se ha vivenciado que el aspecto de educación en nuestro país es crítico ya que no se asignan los recursos necesarios para una buena formación de los niños, por lo cual se puede mencionar la carencia de recursos didácticos, la deficiente preparación de los docentes, la mala infraestructura de las instituciones educativas y, en muchos casos, la falta de integración de los padres y representantes al proceso educativo de sus hijos.

Por lo cual se debe aprovechar algunas herramientas que benefician a los niños como es el juego ya que esta es una herramienta que facilitará la comunicación de ellos a través de actividades lúdicas, que permitirá al niño tomar conciencia del desempeño y de las expresiones que realizará, además con el juego pueden dar forma a lo que comprende, a lo que siente y así mostrarlo, también gráficamente pueden expresarse y comunicarse con más claridad que en forma verbal.



Si no se aprovecha esta herramienta los únicos que se van a ver afectados son los niños porque ellos son los que se van a encontrar con un limitante que no les permitirá un buen desarrollo y en el futuro serán niños que no podrán expresar lo que sienten hacia los demás.

### **Formulación del Problema**

¿De qué manera las Metodologías lúdicas influyen en el desarrollo de la expresión corporal de niñas y niños de primer año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta “Benjamín Carrión”, Amaguaña-Quito, durante el año lectivo 2010-2011?

### **Preguntas directrices**

- ¿Cómo influyen las metodologías lúdicas en el desarrollo de niñas y niños?
- ¿El juego es un adecuado método del proceso de enseñanza-aprendizaje?
- ¿Qué actividades realizan los docentes para desarrollar la expresión corporal?
- ¿Con qué fundamentos teóricos cuenta el desarrollo de la expresión corporal?

### **Objetivos**

#### **Objetivo General**

- Determinar la influencia de las metodologías lúdicas en el desarrollo de la expresión corporal de niñas y niños del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta “Benjamín Carrión”, Amaguaña-Quito, durante el año lectivo 2010-2011.

### **Objetivos Específicos**

- Diagnosticar el escenario en el cual se va a desempeñar las actividades lúdicas para el desarrollo de los niños.
- Fundamentar el nivel de expresión corporal que manejan niñas y niños de primer año de educación básica.
- Diseñar una estrategia metodológica para la solución del problema.

### **Justificación**

A través de esta investigación se pretendió demostrar la influencia que tiene la Metodología Lúdica como estrategia dentro del proceso de desarrollo de la expresión corporal del niño.

Es evidente que la incorporación del juego en la dinámica cotidiana del aula responde a una valoración de lo Lúdico como fuente de realización personal.

Por consiguiente la presente investigación es muy importante, ya que es necesario demostrar la contribución del juego al efectivo desarrollo global e integral del niño.

Además los beneficiarios de esta propuesta son los niños y niñas quienes conforman el primer año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta “Benjamín Carrión” de la parroquia de Amaguaña.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **Antecedentes del Problema**

En el desarrollo de la investigación bibliográfica, luego de haber revisado documentos, libros, tesis, internet y otros medios de investigación, se encontró un trabajo alusivo a la investigación presente.

La investigación tomada como referencia tiene un tema similar a la investigación que se va a realizar, el mismo que realiza una propuesta de estrategias lúdicas para el desarrollo de nociones básicas en niños y niñas de 3 años del proyecto fondo de desarrollo infantil (FODI-CNH) del municipio de Gualaceo en el año 2008. Esta investigación fue realizada en la Universidad Politécnica Salesiana, sede en Cuenca, por las señoras: Carchi Guamán Adriana y Roldan Coello Norma.

Lo que pretende esta investigación es en contribuir a que la educación inicial sea reconocida en casi todo el mundo, sea una educación oportuna y pertinente para los niño/as de tres años, considerando los desafíos, y oportunidades que ofrece el siglo actual a la niñez, en tal sentido la guía que propusieron es un conjunto de actividades a considerar para el desarrollo del currículo de esta edad. Como se sabe la educación inicial es un derecho que todo niño y niña debe recibir; por ello en el código de la niñez y adolescencia vigente desde el tres de julio de 2003, fue elaborado para garantizar que la población infantil y adolescente que vive en el Ecuador disfrute y ejerza

sus derechos, logre crecer en un ambiente de libertad, igualdad, dignidad; y su desarrollo sea integral. Entre unas de las razones por las cuales las autoras de esta tesis han elegido este problema, es porque en la educación no formal que brinda el proyecto Fondo de Desarrollo Infantil (FODI) del Ilustre Municipio de Gualaceo en su modalidad Creciendo con Nuestros Hijos (CNH), no contaba con currículo operativo con actividades lúdicas explícitas para desarrollar las nociones básicas, que el niño y la niña debe conocer en el área cognitiva para mejorar su desarrollo y aprendizaje acorde con su edad, con el fin de promover la formación de niños y niñas autónomos, reflexivos, solidarios capaces de resolver problemas en forma creativa.

Actualmente el juego está considerado como una de las actividades que ofrece mejores oportunidades para el desarrollo del niño/a, es una actividad estimulante y placentera que ayuda a potenciar la confianza en sí mismo y en las propias capacidades hasta el punto de que ha sido considerado como un derecho de la infancia. Además el objetivo de la propuesta metodológica con actividades lúdicas es que sirva a las persona que brindan educación inicial así como también al equipo Técnico, de Campo y Familias de los programas del Fondo de Desarrollo Infantil, como una herramienta básica en la elaboración de la planificación pedagógica, para mejorar el proceso de inter aprendizaje en la educación de las nociones básicas. Los juegos de nociones de colores: de formas, de tamaño, de cantidad, de tiempo, de espacio y de longitud pretenden conseguir que el niño y la niña, a través de su propio cuerpo y entorno interiorice, proyecte, nomine y comprenda los diferentes aprendizajes mediante juegos sean estos elaborados o tradicionales que permitan afianzar las destrezas. El tema es importante porque a través del juego nosotras como educadoras de la etapa inicial lograremos estimular y adquirir mayor desarrollo en sus diferentes áreas como: Psicomotriz, cognitiva, y afectivo social, de esta manera la infancia, el juego y el juguete surgen en el devenir evolutivo del hombre y van a caracterizar la

primera fase de preparación para la acción productiva que los niños y niñas han de tener cuando alcancen la vida adulta.

## **Fundamentación Teórica**

### **Esquema de Contenidos**

## **METODOLOGÍAS LÚDICAS**



La lúdica es una dimensión del desarrollo humano que fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, es decir encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento.

La lúdica es más bien una condición, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias con el juego

La lúdica es una manera de vivir la cotidianidad, es decir sentir placer y valorar lo que acontece percibiéndolo como acto de satisfacción

física, espiritual o mental. La actividad lúdica propicia el desarrollo de las aptitudes, las relaciones y el sentido del humor en las personas.

Es una actividad que se utiliza para la diversión y el disfrute de los participantes, en muchas ocasiones, incluso como herramienta educativa. Los juegos normalmente se diferencian del trabajo y del arte, pero en muchos casos estos no tienen una diferenciación demasiado clara.

Normalmente requieren de uso mental o físico, y a menudo ambos. Muchos de los juegos ayudan a desarrollar determinadas habilidades o destrezas y sirven para desempeñar una serie de ejercicios.

La primera referencia sobre juegos que existe es del año 3000 a. C. Los juegos son considerados como parte de una experiencia humana y están presentes en todas las culturas.

Además según otros autores se considera que el Juego es una acción u ocupación libre que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene su fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de ser de otro modo, que en la vida corriente.

### **Características**

- Es libre
- Produce placer.
- Implica actividad.
- Se puede practicar durante toda la vida, si bien algunas personas lo consideran una actividad propia de la infancia.
- Es algo innato.
- Organiza las acciones de un modo propio y específico.
- Ayuda a conocer la realidad.
- Permite al niño afirmarse.
- Favorece el proceso socializador.

- Cumple una función de desigualdades, integradora y rehabilitadora.
- En el juego el material no es indispensable.
- Tiene unas reglas que los jugadores aceptan.

### Función del juego en la infancia

El juego es útil y es necesario para el desarrollo del niño en la medida en que éste es el protagonista.

La importancia de la utilidad del juego puede llevar a los adultos a robar el protagonismo al niño, a querer dirigir el juego. La intervención del adulto en los juegos infantiles debe consistir en:

- Facilitar las condiciones que permitan el juego.
- Estar a disposición del niño
- No dirigir ni imponer el juego. El juego dirigido no cumple con las características de juego, aunque el niño puede acabar haciéndolo suyo.

### El juego permite al niño:

- Que se mantenga diferenciado de las exigencias y limitaciones de la realidad externa.
- Explorar el mundo de los mayores sin estar ellos presentes.
- Interactuar con sus iguales.
- Funcionar de forma autónoma.

### • Desarrollo Psico-social

El desarrollo de los niños, desde el punto de vista psicológico y social, tiene una íntima relación y no se puede separar ni entre sí, ni de lo biológico, más que para describirlos teóricamente. Además, el aspecto

psicológico en el desarrollo infantil tiene implicancias directas en lo cognitivo y en lo emocional.

En cuanto a la familia influye en lo social y lo cultural, pero todos son aspectos muy importantes, que junto a lo biológico o constitucional tienen un rol preponderante en el desarrollo del niño.

El niño en sus primeras etapas de desarrollo es una especie de “egocentrista”, todo gira en torno a él y poco a poco, va asumiendo que vive en un contexto social. Esto quiere decir que se irá “descentrando” de esa postura, para sentirse parte de un todo.

Esto no quiere decir que lo social no tenga influencia en estas primeras etapas. Sí que la tiene y mucho, sobre todo en relación a la dinámica familiar. Por medio de la familia el niño va a asimilar e incorporar los valores culturales, fundamentalmente, por medio del lenguaje.

En el inicio del desarrollo el lenguaje es no hablado, gestual y la misma madre y los “objetos primarios” (padre – madre) le dan una interpretación a la realidad que el niño va asimilando. Un ejemplo dentro de los varios que podemos poner, en cuanto a interpretaciones de la realidad, pero sobre todo de las necesidades del niño, es cuando la mamá interpreta que el niño tiene hambre, debido a una queja o llanto; o que tiene sueño.

Luego el niño ya con 5 o seis años e incluso antes, (a los 3 pueden concurrir al kinder) comienza a incursionar fuera de su núcleo primario que es la familia, para comenzar a conocer la realidad social e institucional que va a tener un rol fundamental en su desarrollo psicosocial.

El cómo sea ese proceso de desarrollo en la familia y luego en los primeros espacios sociales, fuera del grupo primario, va a tener una



influencia muy importante en el desarrollo posterior y en cómo esa persona se posicione y actúe en el mundo.

- **Necesidades del ser humano**

Las necesidades se pueden definir como la falta o carencia de algo. El ser humano modifica su entorno para dar solución a sus necesidades, creando objetos, herramientas y tareas para mejorar su calidad de vida y asegurar su supervivencia y la de los demás<sup>5</sup>.

El ser humano, como todos lo saben tiene la necesidad de comunicarse, de ser escuchado y sobretodo interactuar con los demás seres vivos que lo rodean. Así mismo de compartir sentimientos, formas de expresarse y sentimientos expresados también por medio de las metodologías lúdicas.

La comunicación es la transmisión de información de un lugar a otro, mediante un proceso en el cual, se incluye un mensaje de un emisor por medio de un canal.

## **TEORÍAS DEL JUEGO**

### **Teoría de Piaget**

En la actualidad la educación Inicial, primaria y porque no decir en la secundaria el educador parvulario, y el docente viene utilizando el juego como un medio del proceso de enseñanza-aprendizaje que ha dado resultados positivos en el desarrollo de destrezas y habilidades porque los niños y niñas son seres sociales por naturaleza.

Piaget dice que el juego constituye la forma inicial de las capacidades, y refuerzan las capacidades del mismo.

Para Piaget los juegos en las niñas o niños se vuelven más significativos en la medida que van creciendo a partir de las experiencias directas, él reconstruye y reinventa las cosas lo que le permite adquirir una mejor comprensión del mundo que los rodea. Permitiendo descubrir las nociones que favorecerán aprendizajes futuros.

Para Piaget el juego es:

1. Algo espontáneo y opuesto al trabajo.
2. El niño o niña lo realiza por placer y no por utilidad.
3. Es el medio que contribuye y enriquece el desarrollo intelectual.
4. Son más significativos en la medida en que el niño o niña se va desarrollando.
5. Mediante el juego llegan a asimilar las actividades intelectuales.
6. Permite la liberación de conflictos ignorándolos o resolviéndolos.

Los juegos son manifestaciones seria inherentes al ser humano desde la infancia hasta la vejez, que actúan y se manifiestan a todo lo largo de la vida alterando, modificando y provocando nuevas adaptaciones del comportamiento. Por eso se toma en cuenta las fases del desarrollo psicogenético del niño según Piaget.

### ***Fases del desarrollo psicogenético según Piaget***

Para Piaget el ser humano es un ser activo, que adquiere conocimientos a través de la exploración del medio que les rodea, por ello en su teoría del juego menciona las mismas fases de desarrollo, pero relacionadas con el juego desde su nacimiento en nuestra experiencia como educadoras párvulas sabemos que el niño o niña aprende de una mejor manera a través del juego como se indicará a continuación.

#### **➤ Fase senso-motriz ( maternal 1 a 2 años )**

En la educación inicial debemos realizar con los niños y niñas experiencias de tipo concreto como observación, manipulación, etc., para ejercitar los sentidos ya que en esta fase los juegos de los bebés no son simples estímulos de su desarrollo físico, sino que a través del juego es donde el niño/a desarrolla sus sentidos, sus movimientos, sus músculos, su percepción y su cerebro, manipulando, palpando, observando, escuchando, todo lo que encuentra en su entorno que le permitirá afianzar su desarrollo cognoscitivo.

Hay que tomar en cuenta, que mientras más sentidos pongan en el juego el niño/a, más sólidos y ricos serán los aprendizajes y en el futuro estas nociones se afianzaran utilizando materiales didácticos estructurados y no estructurados (rompecabezas, legos, encajes, semillas, etc.) para posteriormente llegar al material gráfico (loterías, láminas, tarjetas visuales y hojas elaboradas). Permitiendo al niño/a pasar de lo concreto a lo abstracto favoreciendo su desarrollo del pensamiento lógico.

El primer juego del niño/a es con su cuerpo, a través de movimientos como extender y recoger brazos, piernas, dedos y músculos, sonidos emitidos e imitados por él. En esta fase dependerá de los adultos para el crecimiento y relación social, ya que por su edad no pueden interrelacionarse con sus iguales.

Según Piaget un niño/a mientras más estímulos positivos recibe tendrá más interés por descubrir su entorno y en su cerebro se producirá nuevas conexiones por cada estímulo que reciba manteniéndose permanentemente activas. Permitiendo más adelante al niño/a tener una mayor percepción de las cosas, pudiendo aprender hasta dos idiomas con el simple hecho de escucharlo.

Como mencionamos anteriormente en la etapa de la socialización entre el adulto y los niños/as en la edad infantil es imprescindible, ya que si no se relaciona con los demás se les perjudica

intelectualmente y físicamente, por ello es aconsejable que educadoras, madres y padres de familia en sus hogares y centros infantiles, faciliten estímulos variados como dialogo, contar cuentos, cantar, jugar con títeres, realizar juegos de roles, drámaticos, etc., permitiéndole una educación donde el niño de rienda suelta a su imaginación y creatividad; llevándole a adquirir una mente activa, un cuerpo saludable y un estado emocional equilibrado desde sus primeros años.

Para realizar una actividad, sea lúdica o procedimental es importante que las educadoras parvularias, promotoras de desarrollo y sus familias realicen las actividades con afectividad y respeto, ya que los niños/as distinguen fácilmente un trato afectuoso y estimulante de un trato de desafecto, por parte de su guía, y es precisamente este contacto afectuoso y estimulante del adulto con el niño/a, lo que caracteriza el primer signo de una auténtica educación lúdica.

➤ ***Fase simbólica (Jardín de 2 a 4 años)***

Al iniciar esta fase continua con sus movimientos físicos, luego comienza a ejercitar intencionalmente los movimientos motores más específicos, como sus manos, ya que le encanta rasgar, rayar con el lápiz, arrugar, introducir y sacar objetos en recipientes, con estas actividades, pone a desarrollar su inteligencia y su coordinación.

En esta fase los ejercicios motrices de los músculos anchos y finos de su cuerpo comienzan a ser dirigidos y aplicados con una orden (saltar, rodar, garabateo, pinza), provocando manifestaciones sicomotoras.

El juego simbólico es el predominante en esta fase porque imita todo y a todos, representando situaciones y personajes como si estuvieran allí, y a través del juego el va comprendiendo la realidad de las cosas, ejemplo el crecimiento de una semilla, las reglas del juego, etc.,

como sabemos todo lo que se experimenta, se observa, se manipula se convierte en un aprendizaje significativo, que no se olvidara fácilmente.

Aunque en esta fase les gusta la compañía de adultos y sus iguales, no dejan de ser egocéntricos, (ser el centro de atención), por eso se apegan a un determinado objeto de su preferencia, para él en el juego es difícil acatar las reglas ya que no le gusta dejar de ser el centro de atención, por ello no funciona en su totalidad el juego de reglas, pero al socializar con los padres, educadoras, compañeros, les gusta participar de las actividades propuestas por el adulto como: ordenar los juguetes, hacer mandados sencillos, organizar sus casilleros, etc., todas estas actividades ayudarán a su crecimiento intelectual y social; asimismo en esta fase es importante el afecto que el adulto o la persona encargada del niño/a le proporcione, ya que esto le permite desarrollar un buen equilibrio emocional.

### **Teoría de Vygotsky del Juego Simbólico**

En su teoría Vygotsky da importancia al entorno social (experiencia social y lenguaje) que colabora para moldear el desarrollo cognitivo en formas culturalmente adaptativas.

Considera al juego simbólico, como única y extensa zona de desarrollo próximo en la que los niños avanzan, ellos mismos mientras intentan resolver una amplia variedad de habilidades estimulantes, ya que el niño siempre se conduce más allá de la media de su edad. Es decir se involucran en los juegos de niños/as más grandes así no esté de acorde a su edad.

Vygotsky plantea dos formas, de cómo el juego simbólico fomenta el desarrollo del niño:

1. Crea situaciones imaginarias en el juego, aprendiendo a actuar de acuerdo con sus ideas internas y no respondiendo a estímulos externos, ejemplo cuando los niños/as utilizan una manta doblada para representar un bebé durmiendo, en este momento modificaron el significado del objeto.
2. El juego simbólico también se basa en reglas y fortalece la capacidad de los niños/as de pensar antes de actuar, a pesar de ser el juego libre y espontáneo debe seguir reglas sociales para ejecutar la escena del juego ejemplo: un niño simulando que va a dormir sigue las reglas de la hora de dormir como apagar la luz, sacarse los zapatos, meterse bajo las cobijas, llamar a los hijos a dormir, etc.

Vygotsky considera que el juego de fantasía de los niños preescolares es considerando como esencial para el desarrollo posterior del juego, específicamente el juego de la niñez media y el juego simbólico proporciona una preparación crucial para la participación cooperativa y productiva en la vida social.

### **Otras teoría propuestas por varios autores**

- Teoría Superflua formulada por Schiller y posteriormente desarrollada por Hebert Spencer dicen que el juego es la descarga agradable y sin formalidad de un exceso de energías. Si consideramos al juego como una descarga de energías que debe ser expulsada a través de su cuerpo mediante una actividad física, en nuestra experiencia encontramos que no todo niño tiene este excedente de energía, por cuanto algunos de ellos se les tiene que incitar a jugar o participar en actividades de grupos, no siempre los juegos en los niños/as son repetidos o imitados de los adultos, en

la mayoría de los casos existe una verdadera actividad creadora, ya que son ellos los que imponen reglas y pautas de su juego.

- Teorías Catártica planteada por Carr, define al juego como un estimulante que sirve para que el organismo impulse su crecimiento y desaloje las preferencias antisociales con el que el ser humano llega al mundo. Es decir que a medida que el niño/a crece se interrelaciona con los otros se vuelve un ser sociable obedeciendo a una cultura, dejando así de ser un ser antisocial.
- Según Stheinthal (teoría del Descanso) sostiene que el cambio de actividad facilita la posibilidad de recrear las partes fatigadas del sistema nervioso, mientras otras entran en actividades. Esta teoría es la que fomenta los recreos en las Instituciones Educativas, porque es necesario que exista un periodo de descanso entre la actividad intelectual y la actividad física.
- Según la Teoría del placer funcional de F. Schiller y K. Lange para estos autores el juego es el placer. Para Lange; el placer en el juego se debe a que la imaginación podía desenvolverse libremente, sin trabas, fuera de las restricciones de la realidad y para Karl Buhler define que el placer es una actividad que proporciona placer funcional, en estas propuestas teóricas la mente esta independiente con respecto a la realidad exteriorización o productividad.

Para fundamentar teóricamente la tesis, una vez analizado varias teorías sobre el juego y basadas en la experiencia se ha tomado como referencia las Teorías de Piaget y Vygotsky, ya que tienen características comunes de que los niños llegan al conocimiento a través de la participación activa en el mundo que los rodea.

Además a continuación se mencionará algunas diferencias en las propuestas; Según Piaget el juego simbólico surge espontáneamente de las tendencias simbólicas dentro del niño/a, y para Vygotsky es el producto de la colaboración social.

Vygotsky plantea que el niño/a llega a las habilidades cognitivas a través de las culturas, ejemplo: las actividades de lectura y escritura de los niños que van a la escuela en sociedades alfabetizadas generan capacidades cognitivas, que difieren de aquellas en las culturas no alfabetizadas; mientras que Piaget manifiesta que el cambio es universal sin distinción de culturas, ejemplo todos los niños juegan, todos tienen la capacidad de crear, etc.

## **EXPRESIÓN CORPORAL**



La expresión corporal es una actividad artística que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. Es un aprendizaje de sí mismo y como tal está presente su posibilidad de cambio y de aprovechamiento de su propia espontaneidad y creatividad con el objetivo de lograr una mayor profundización y enriquecimiento de su actividad natural.



Es una experiencia que ofrece medios para un mejor crecimiento, desarrollo y maduración del ser humano. En esta área el niño expresa sensaciones, emociones, sentimientos, fantasías, imágenes, ideas y pensamientos con su cuerpo, desarrollando su capacidad física, su ritmo propio y su manera de ser. Sin quedar fijado ningún estilo en particular, la práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

Además también se considera que la expresión corporal es una conducta espontánea existente desde siempre, tanto en sentido ontogenético como filogenético; es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, integrándolo de esta manera a sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura.

El objetivo de esta actividad que en su forma específicamente organizada llamamos expresión corporal, es multifacético: engloba la sensibilización y concientización de nosotros mismos tanto para nuestras posturas, actitudes, gestos y acciones cotidianas como para nuestras necesidades de expresar-comunicar-crear-compartir e interactuar en la sociedad en la cual vivimos. Sin el cuerpo el hombre no existe como tal; valoramos el cuerpo en la medida en que contemplamos al ser humano como entidad que debe desarrollarse como una estructura integrada en movimiento y cuestionamos la progresiva dicotomización que nuestra sociedad tiende a fomentar entre nuestras áreas psíquica y corporal.

La expresión corporal, como lenguaje inmediato, afirma el concepto del ser humano expresándose a sí mismo consigo mismo, sin una necesidad urgente de recurrir a elementos o instrumentos ajenos a sí, lo cual no quita que en algunos momentos de este proceso se sirva de ellos.

Lo que se intenta decir con esto es que desde un primer momento el individuo es su propio instrumento. El es él mismo y a la vez es el instrumento con que se expresa.

La expresión corporal es así una suerte de estilo personal de cada individuo, manifestado a través de sus movimientos, posiciones y actitudes. Es la profundización de sí mismo pero no queda allí, puesto que esta profundización es para un fin: el de comunicarse. Es la profundización de la manera de interactuar con otros. Esto implica que, si bien no hay necesariamente un aprendizaje de una serie de pasos o gestos preestablecidos, se llegará a la concreción de ciertos patrones de conducta compartidos. Existe en cada individuo la necesidad básica de poder expresarse tal como es, y el deseo de que esta expresión, aún si no es compartida, sea comprendida por él o los otros.

Además cabe recalcar que la expresión corporal se manifiesta en cuatro niveles fundamentales:

1. La persona en relación con sí misma.
2. La persona en relación con otras personas.
3. La persona en relación con otros seres vivos.
4. La persona en relación con los objetos.

### **Finalidad de la Expresión Corporal:**

La Expresión Corporal tiene una doble finalidad: por un lado sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño.

### **Objetivos Generales de la Expresión Corporal:**

- Desarrollo personal, búsqueda del bienestar psico-corporal con uno mismo.
- Aprendizaje de códigos y significados corporales.

### **Objetivos Específicos de la Expresión Corporal:**

- Manifestación y exteriorización de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc.
- Comunicación de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos
- Desarrollo del sentido o intención estética (artística, plástica) del movimiento

### **Procesos de la Expresión Corporal**

#### **Proceso creativo**

Para desarrollar el propio lenguaje corporal expresivo su propio estilo de comunicarse.

#### **Proceso comunicativo**

Para desarrollar el propio potencial comunicacional y llegar al diálogo corporal.

#### **Proceso cinético**

Educación por el movimiento para desarrollar desde el lenguaje corporal cotidiano al lenguaje corporal expresivo.

### **Comunicación**

Está íntimamente relacionado con toda la actividad de la expresión corporal, ya que esta por su condición de lenguaje, es un medio de comunicación. Por lo tanto resulta difícil referirse en forma separada a un momento de comunicación.

Por lo cual se aborda varios niveles de la comunicación:

- El comunicarse consigo mismo (intracomunicación individual)
- El comunicarse con otro (intercomunicación interindividual)

- El comunicarse con otros ( intercomunicación grupal)

Cuando se trabajo con los niños haciendo que investiguen su propio cuerpo, ellos entran en un proceso de comunicación y relación consigo mismo. Este conocerse es comunicarse. ¿Cuáles son las partes duras y blandas de mi cuerpo? ¿En qué parte de mi cuerpo estoy apoyada cuando me siento? Entendemos que este nivel de conocimiento es ya comunicación consigo mismo.

Además estas mismas observaciones pueden aplicarse a la comunicación con otro u otros. Cuando me investigo, me toco y soy tocada por mí, mi cuerpo es mi instrumento y a la vez mi objeto de investigación y conocimiento. Al investigar y conocer al otro, mi cuerpo sigue siendo el instrumento que utilizo, pero ya no es el objeto de investigación; el objeto es ahora el cuerpo del otro.

No obstante, al mirar y tocar el cuerpo del otro se observa que suceden ciertas cosas: conozco mi cuerpo por lo que se ve, de similar en el cuerpo del otro, percibo mis reacciones a este acercamiento y se observa las reacciones del otro ante esta relación

### **Técnicas del Movimiento Corporal**

- a) El cuerpo: sensopercepción, motricidad y tono.

La sensopercepción tiene como objetivo el desarrollo de los sentidos, tanto de los exteroceptivos (vista, oído, gusto, tacto, olfato), que nos proporcionan información sobre el mundo exterior y sobre el exterior de nuestro cuerpo, como de los interoceptivos, que nos aportan información sobre el interior de nuestro cuerpo, en forma especial los propioceptivos (es decir las sensaciones de motricidad, peso y ubicación

de nuestro cuerpo) que incluyen los kinestésicos relacionados con la percepción de los movimientos.

El término motricidad se refiere al movimiento corporal. Tono en este caso, indica el grado de tensión y relajación muscular y el equilibrio establecido entre ambas en momentos de acción y de reposo.

Estos tres aspectos, sensopercepción, motricidad y tono, se aplican en expresión corporal integrados en la acción.

#### b) El cuerpo en el espacio.

La persona es un ser amasado en tiempo y espacio, por lo tanto la adquisición, concientización y profundización de ambas nociones son aspectos muy importantes en nuestro quehacer.

Además el espacio es tomado en diversos aspectos:

1. El espacio personal.- es el que ocupa nuestro cuerpo y además los espacios interiores del mismo.
2. El espacio parcial.- constituido por el espacio inmediato que circunda nuestro cuerpo.
3. El espacio total.- es el espacio abarcado por el desplazamiento de nuestro cuerpo.
4. El espacio social.- aquel que es compartido con otros.

#### c) El cuerpo y sus calidades de movimiento.

Todo movimiento del cuerpo es definible cualitativamente. Golpear es una acción rápida, fuerte y directa. Al analizar esto observamos que “rápida” se refiere al tiempo o velocidad; “fuerte”, a la energía implicada, y “directa”, al elemento espacial.

## **Expresión corporal**

La expresión corporal es una modalidad de comunicación y constituye un medio para comprender la vida y desenvolverse. Forma parte del ser humano y se manifiesta desde el nacimiento. Este tipo de expresión es considerada la más natural, puesto que el/la infante utiliza desde los primeros periodos de su vida, su cuerpo como instrumento de comunicación. A través del gesto, la postura y el movimiento se puede interpretar necesidades, deseos y sentimientos. Este tipo de lenguaje es universal, claro y directo y depende fundamentalmente del conocimiento y dominio del propio cuerpo; de allí que el desarrollo del esquema corporal es esencial en este tipo de expresión.

Mediante la expresión corporal, el individuo puede comunicar sentimientos, emociones, sensaciones, pensamientos y actitudes utilizando su cuerpo como instrumento de expresión, al tiempo en que le permite conocerse, sentirse y percibirse.

Esta forma de comunicación que se produce de manera inconsciente e involuntaria; a partir de la postura, gestos y actitudes corporales que adopte la persona se podrá obtener información sobre su personalidad. Sin embargo, la expresión corporal como actividad consciente es un recurso valioso para profundizar el conocimiento sobre sí mismo/a y por tanto para controlar el cuerpo.

A la expresión corporal también se le otorga el nombre de expresión corporal artística, y la define como un tipo de lenguaje fuera de lo cotidiano, que le da a los movimientos elementos creativos, expresivos y comunicativos y contribuye al desarrollo de la imaginación y a la sensibilidad. Se da de forma voluntaria, generalmente, con miras a la puesta en escena de un espectáculo.

Al igual se explica que la expresión corporal como actividad organizada que busca alcanzar un objetivo, es considerada una actividad artística y agregan que la expresión corporal es: La profundización de la manera de interactuar con otros.

Esto implica que, si bien no hay necesariamente un aprendizaje de pasos o gestos preestablecidos, se llegará a la concreción de ciertos patrones de conducta compartidos. Existe en cada individuo la necesidad básica de poder expresarse tal como es, y el deseo de que esta expresión, aun así no sea compartida, sea comprendido por él o los otros.

La expresión consciente que se realice a través del cuerpo ayudará al niño/a a satisfacer la necesidad de comunicación y, en consecuencia, tendrá una vía para sentirse aceptado por el medio social. Esto a su vez influirá en la aceptación de sí mismos/as.

### **Etapas del desarrollo de la expresión corporal.**

- Según Bartolomé et al. (1999) hay tres etapas en el uso de la expresión corporal.

La primera etapa se da cuando los/las niños/as realizan juegos de control y percepción con su cuerpo. La segunda aparece cuando la función simbólica permite al/ a la niño/a la posibilidad de dramatizar y la última etapa cuando es capaz de representar gestos que denotan sentimientos, emociones y sensaciones, imitando diversos personajes y acciones; esto se logra en el momento durante el cual el/la niño/a desarrolla un mayor control y conocimiento del cuerpo.

- Por su parte, Santamaría y Milazzo, señalan que el único lenguaje que tiene el/la niño/a desde que nace y hasta los tres años aproximadamente, es el lenguaje corporal. A partir de los tres años y

hasta los seis, aproximadamente, el lenguaje que se realiza a través del cuerpo es opacado por la adquisición de nuevas formas de expresión como el lenguaje oral, gráfico, u otros.

- Además Gutiérrez y Agostinelli también dicen que cuando el/la niño/a desarrolla diversas herramientas para expresarse, suelen utilizarlas de forma combinada. Por ejemplo, la expresión oral acompaña generalmente a la expresión corporal, matizando y complementando su significado para hacerlo más comprensible aunque algunas veces se pueden contradecir.

### **EL esquema corporal.**

Cuando se habla de esquema corporal se hace referencia a la organización mental de sensaciones táctiles, visuales, auditivas y propioceptivas que tiene el individuo de su propio cuerpo. Se engloba en este concepto una serie de elementos relativos al cuerpo y sus partes, es decir, a sus capacidades de acción, habilidades, segmentos y límites. Este concepto es dinámico y tiende a estar en constante cambio.

Otro aspecto que forma parte del esquema corporal, y que va a ser influido por los valores sociales, son los sentimientos y actitudes que el individuo tenga respecto a su cuerpo; por ejemplo, aspectos físicos como la estructura del cuerpo, peso y rasgos faciales. Aspectos motores como la fuerza y la torpeza, influirán en el concepto de esquema corporal, positiva o negativamente, dependiendo del valor que la sociedad le otorgue a cada característica.

Parte fundamental del esquema corporal es la imagen corporal, y se define como la representación mental del cuerpo en donde se sitúan e identifican cada una de sus partes.



## **Evolución del esquema corporal**

El/la recién nacido/a utiliza su cuerpo para conocer su mundo exterior e interior.

Sus primeras sensaciones están referidas a su cuerpo y le proporcionan información que le llevará a la diferenciación de sí mismo/a frente al entorno a la vez que le permite identificarse.

Además se conoce que hay dos etapas en la evolución del esquema corporal.

- La primera va desde el nacimiento hasta los dos años aproximadamente, y comprende el progresivo control de partes del cuerpo, comenzando desde la cabeza y es cuando puede enderezarla y moverla, luego pasan por el tronco y luego, cuando obtiene un control individual de algunos miembros del cuerpo, llegará la reptación y el gateo. En el proceso de evolución de esta primera etapa se produce un crecimiento de la fuerza muscular y se alcanza el equilibrio lo que le permite enderezar su postura y marchar. Con la adquisición de estas habilidades al/a la niño/a se le facilita explorar, descubrir y conocer.
- La segunda etapa va de los dos años a los cinco años aproximadamente.

Producto de la adquisición de las nuevas habilidades para actuar, de la movilidad y de la cinestesia, el/la niño/a va desarrollando una locomoción más coordinada, un control más preciso y diferenciado de su cuerpo. En esta etapa, se logra una representación del cuerpo

que va a acompañar la acción. Posteriormente, la elaboración del esquema corporal continúa hasta los once o doce años.

### **Papel del entorno social en la expresión corporal.**

La expresión corporal como actividad organizada y consciente constituye una valiosa herramienta para favorecer el desarrollo de diversos procesos en el/la niño/a preescolar; la autoestima es uno de esos logros ya que se desarrollan habilidades para manifestar el mundo interior. Además, el lenguaje corporal es un medio para que el/la niño/a obtenga información sobre su cuerpo, beneficiando el desarrollo del esquema corporal y sobre su entorno físico y social, permitiéndole una mejor adaptación.

La expresión corporal puede utilizarse en el preescolar como medio para fomentar el desarrollo integral del/de la niño/a, ya que su ejecución involucra diferentes aspectos que forman parte de la vida del ser humano para integrarse a su grupo social y al medio en el que vive; procesos físicos como el desarrollo de la fuerza, la capacidad de moverse rítmicamente (bailar, caminar, correr, entre otros) el equilibrio y el desarrollo motor en general, se ven beneficiados con los juegos y actividades realizadas a partir de esta vía pedagógica.

La seguridad, la expresión de sentimientos y emociones, la autonomía y la autoafirmación como individuos, entre otros, se verán beneficiados con la realización de actividades de expresión corporal.

En las actividades de expresión corporal están presentes el movimiento y el cambio constante, se requieren reacciones rápidas, ágiles y una buena coordinación psicomotriz o relación existente entre las acciones motrices y psíquicas. Por lo tanto, el ejercicio de la expresión

corporal ayudarán al/a la niño/a a adaptarse con más facilidad a los cambios que se producen en su vida.

Asimismo, favorecerá su proceso de adaptación al entorno, y el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y auditiva, ya que podrá percibir mejor el mundo exterior.

Otra situación importante que se ve influida por las actividades de expresión corporal, es el trabajo en equipo, ya que permite mayores oportunidades de comunicación y de socialización. De allí que represente una fuente de motivación para el aprendizaje pues estimula la imaginación y ayuda a el/la docente a captar los intereses del/de la niño/a. Por último, el lenguaje corporal permite la descarga de energías emotivas y físicas que son drenados por medio de movimientos improvisados o dirigidos.

En vista de los beneficios que se derivan de la expresión corporal, la realización de estas actividades a nivel preescolar brinda oportunidades enriquecedoras para propiciar la génesis y desarrollo de una alta autoestima en los/las niños/as. Para ello, el docente debe considerar diversos procedimientos y elementos que permitan que las actividades tengan éxito.

Stokoe y Harf (1987) describe una metodología, para aplicar las actividades de expresión corporal, que consta de cuatro fases: investigación, expresión, creación y comunicación. Éstas pueden ser aplicadas de forma integrada, sucesiva o alternativa.

- Investigación: en esta etapa, el/la niño/a obtiene conocimientos a través de la investigación; conocimientos que le permitirán realizar modificaciones y cambios positivos en su conducta. Se trata de aprender acerca del cuerpo, del porqué de su existencia, y del

cómo y para qué funciona. Por ejemplo, Según STOKOE, Patricia; HARF, Ruth (1987).Expresa lo siguiente. “Sí investigamos nuestros pies podremos conocer mejor cuál es su forma, tamaño, consistencia, puntos y áreas de apoyo, articulaciones y movilidad. De esta manera intentaremos mejorar no sólo su uso funcional como pie (área de apoyo del cuerpo para la correcta postura, caminar, correr y saltar), sino enriquecer sus posibilidades de expresión” (pág. 17)

Dentro de esta fase encontramos dos procesos de investigación: el que se relaciona con las cualidades y el que hace referencia a las acciones. Sobre las cualidades se investigan elementos relativos a cómo es un objeto: tamaño, textura, consistencia, color, olor, forma y algunas características específicas del cuerpo, ya que es considerado como un objeto que debe ser investigado.

Respecto a las acciones se contemplan las capacidades que tiene el objeto, es decir, qué se puede hacer con el mismo y con otros objetos o cosas: por ejemplo estirar, torcer, sacudir, apretar, amasar, palpar, golpear, prensar y pellizcar, entre otras.

- Expresión: se define, en este contexto, como la capacidad de exteriorizar por medio del cuerpo pensamientos, emociones y sensaciones. Se pretende a partir de ella que se adquiera un lenguaje propio, con códigos comprensibles por los demás sin impedir, sin embargo, que se exprese original e individualmente.
- Creación: esta etapa sugiere que la/el docente brinde la oportunidad el/a la niño/a de seleccionar las diversas acciones que desee desarrollar. Es decir que, partiendo de un tema, un objeto, una idea o un estímulo sonoro, entre otros, el/la niño/a puede

entrar en una relación creativa, dando como respuesta a esto una expresión innovadora y espontánea. Una vez que el/la niño/a ha logrado responder creativamente a los estímulos, la participación de la/el docente debe ser mínima o inexistente.

La metodología propuesta por Stokoe y Harf (1987) permite que el/la niño/a profundice en el conocimiento de sí mismo/a y le da herramientas para relacionarse con el mundo exterior. También aumenta las posibilidades de que desarrolle una estima positiva. Sin embargo, la aplicación de una metodología no es suficiente para promover el sano desarrollo de la autoestima, puesto que, además de esto, el docente debe considerar diversos elementos que le proporcionarán información importante acerca de la valoración que los/as niños/as se den a sí mismos/as, para planificar actividades que respondan a las necesidades encontradas.

Uno de estos elementos es la actitud corporal, puesto que le da información sobre los sentimientos y estados de ánimo del/de la niño/a; cabe destacar que este elemento es visible no sólo durante la aplicación de actividades, sino en el comportamiento del/ de la niño/a fuera de éstas y es relevante únicamente si se manifiesta constantemente.

La actitud corporal es la que se manifiesta en la manera de caminar, de pararse, de sentarse, de mirar; es la manera en que se utiliza el gesto al momento de hablar, pudiendo ser gestos nerviosos o tranquilos, una postura erguida o encorvada. Estas actitudes son transmitidas como señales emocionales y percibidas por todo aquel que establece una comunicación con el sujeto en cuestión.

Además se presenta una clasificación de las diferentes posturas que pueden adoptarse con un mínimo de conocimiento y dominio del cuerpo, y manifiestan sentimientos y emociones que determinan la actitud del individuo:

- Postura abierta: expresa sentimientos de alegría, entusiasmo, dominio. Todos los miembros del cuerpo (incluso los elementos de la cara) se extienden hacia arriba, hacia fuera, y se abren; la cabeza esta erguida.
- Postura cerrada: comunica sentimientos de tristeza, dolor, actitud de reflexión, inseguridad. En este caso, los miembros del cuerpo se contraen, se cierran y tienden hacia abajo, con la cabeza agachada.
- Postura hacia atrás: abarca los sentimientos de temor, rechazo. Los miembros del cuerpo se dirigen hacia atrás y se ponen en tensión.
- Postura hacia delante: relacionada con el sentimiento de agresividad, ira. Los miembros del cuerpo se dirigen hacia delante con cierta tensión

Otro de los elementos que necesita considerar la/el docente, es que el ambiente debe ser rico en estímulos y que las actividades deben ser lúdicas; la dramatización, las actividades de relajación, el teatro de títeres y de sombras, constituyen, de igual manera, acciones que permiten potenciar la expresión corporal y la autoestima.

## **Definición de los términos básicos**

**Lúdica.-** Proviene del latín ludus, Lúdica/co dícese de lo perteneciente o relativo al juego. El juego es lúdico, pero no todo lo lúdico es juego. La lúdica se proyecta como una dimensión del desarrollo del ser humano.

La lúdica no es equivalente a aprendizaje experiencial, es una herramienta de esta extraordinaria metodología para el aprendizaje.

**La Expresión Corporal.-** Es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás

**Socialización.-** El proceso mediante el cual los niños aprenden a diferenciar lo aceptable (positivo) de lo inaceptable (negativo) en su comportamiento se llama socialización

**Actividad Lúdica.-** Es cuando el niño realiza una acción y presupone otra, es decir una acción que tiene un carácter simbólico.

**Aptitud.-** Capacidad natural y/o adquirida para desarrollar determinadas tareas intelectuales y manuales.

**Aprendizaje.-** Proceso de adquisición cognoscitiva que explica en parte el enriquecimiento y transformación de las estructuras internas, de las potencialidades del individuo para comprender y actuar sobre su entorno de los niveles de desarrollo que contienen grados específicos.

**Asimilación.-** Es el proceso por medio del cual un nuevo objeto es convertido o incorporado a las estructuras mentales existentes en el sujeto.

**Conocimiento.-** La intuición subjetivamente considerada como verdaderas, de lo esencial de un algo existente o de un contenido; también el resultado de este proceso, cognición.

**Desarrollo.-** Secuencia de cambio continuo en un sistema que se extiende desde su origen hasta su madurez y extinción.

**Entorno.-** Es el medio ambiente que rodea al niño el cual tiene como objeto ayudarlo en su comunicación con el adulto; aprendiendo a diferenciar de él.

**Estrategias.-** Conjunto de procedimientos, actividades, juegos, actitudes, oportunidades seleccionadas y previamente planificadas por el educador, para el logro de los objetivos del desarrollo propuesto y no propuesto.

**Juego.-** Actividad estructurada que consiste ya sea en el simple ejercicio de las funciones sensoriomotrices, intelectuales y sociales.

**Ontogenético.-** Relacionado con el desarrollo de la persona individual.

**Filogenético.-** Se refiere en su sentido original a una clasificación que refleja la historia evolutiva de una especie o grupo, y la filogenética es el estudio de esas relaciones evolutivas. La reconstrucción de una filogenia se basa en la búsqueda de caracteres compartidos por grupos de organismos.



## **Fundamentación Legal**

Según el Código de la Niñez y Adolescencia menciona lo siguiente:

**Art. 37.-** Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

**Art. 38.-** Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo.

b) Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación.

Según la Constitución de la República del Ecuador (año 2008) tenemos:

## **RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR**

### **Sección primera**

#### **Educación**

**Art. 344.-** El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación superior.

El Estado ejercerá la rectoría del sistema a través de la autoridad educativa nacional, que formulará la política nacional de educación; asimismo regulará y controlará las actividades relacionadas con la educación, así como el funcionamiento de las entidades del sistema.

## **MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA**

### **PLAN DECENAL**

#### **AÑO 2006**

#### **Políticas**

- Universalización de la Educación General Básica de primero a décimo.
- Revalorización de la profesión docente y mejoramiento de la formación inicial, desarrollo profesional, condiciones de trabajo y calidad de vida.

## Caracterización de las variables

**Cuadro 1. Variable Independiente**

Variable Independiente	
<b>Metodologías Lúdicas.-</b>	Se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, etc.

Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

**Cuadro 2. Variable Dependiente**

Variable Dependiente	
<b>Expresión Corporal.-</b>	Puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos.

Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **Diseño de la Investigación**

Por la naturaleza del presente trabajo, se eligió el enfoque cualitativo, en razón del problema y los objetivos a conseguir con la ejecución y además, porque en el proceso de desarrollo se utilizaron técnicas cualitativas para la comprensión y descripción de los hechos, orientando básicamente a los procesos, al conocimiento de una realidad holística, evitando las mediciones y el uso de las técnicas estadísticas, y se desarrolló bajo el marco de un proyecto de desarrollo que Según(YEPEZ 2000) expresa:

**Comprende la elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable, para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales, puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnología, métodos y procesos. Para su formulación y ejecución debe apoyarse en investigaciones de tipo documental; o un diseño que incluya ambas modalidades. En la estructura del proyecto factible debe constar las siguientes etapas: Diagnóstico, planteamiento y fundamentación teórica de la propuesta, procedimiento metodológico, actividades y recursos necesarios para su ejecución; análisis y conclusiones sobre viabilidad y realización del Proyecto; y en caso de su desarrollo, la ejecución de la propuesta y evaluación tanto del proceso como de sus resultados.**  
(p.8)

El proyecto de desarrollo se apoyó en una investigación de campo de carácter descriptivo, por cuanto se realizó un diagnóstico sobre La Actividad Lúdica.

El trabajo se apoyó además en la investigación documental bibliográfica, la cual permitió construir la fundamentación teórica científica del proyecto así como la propuesta de Elaborar una guía de actividades lúdicas que estimulen el desarrollo de la expresión corporal.

### **Población**

La presente investigación estuvo constituida por los niños, el docente y la autoridad de la institución, según las especificaciones del siguiente cuadro:

**Cuadro 3. Población**

<b>POBLACIÓN</b>	<b>No</b>
Niños	29
Autoridad	1
Docente	1
<b>Total</b>	<b>31</b>

**Fuente:** Escuela "Benjamín Carrión"

**Elaboración:** SUNTAXI, Mariela

### **Muestra**

Dado el tamaño de la población de los estudiantes, el docente y la autoridad de la institución, se trabajó con el 100%, sin proceder a la selección de la muestra.

Para tal decisión se tomó en cuenta el criterio de Méndez (1994), quien al respecto de la muestra señala que solo cuando es..."muy amplio el universo de investigación se debe definir una muestra representativa del mismo". (p. 107).

## Operacionalización de las Variables

**Cuadro 4. Operacionalización de las Variables**

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	TECNICAS/ INSTRUMENTOS	ÍTEMS AUTORIDADES	ÍTEMS DOCENTES	ÍTEMS ESTUDIANTES
<b>Variable Independiente</b>  <b>La Actividad Lúdica.-</b>  Se refiere al desarrollo psico-social, a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión y el conocimiento.	Desarrollo Psico-social	La conformación de la personalidad.  Valores	Técnica de la Observación  Lista de Cotejos.  Encuesta.	(1)	(1)	(1)
				(2,3)	(2,3)	(2,3)
	Necesidades del ser humano.	Comunicación		(4)	(4)	(4)
		Lograr expresarse		(5)	(5)	(5)
	Hace referencia a la noción de placer.	Tener una actitud espontánea		(6)	(6)	(6)
<b>Variable Dependiente</b>  <b>Expresión corporal</b>  Es una forma de comunicación humana en la que se utiliza como medio el cuerpo y su movimiento, además constituye un lenguaje basado en la capacidad de transmitir actitudes y sentimientos por medio del movimiento y posibilitando el desarrollo del potencial creativo	Forma de comunicación humana	Le permite al ser humano conocerse  Permite manifestarse		(8)	(8)	(8)
				(9)	(9)	(9)
	Proceso cinético	Comunicación por medio del movimiento		(10)	(10)	(10)
		Lenguaje corporal expresivo		(11)	(11)	(11)
	Potencial creativo	Propio lenguaje corporal		(12)	(12)	(12)
		La imaginación.		(13)	(13)	(13)

**Elaborado por:** SUNTAXI, Mariela

**Fuente:** Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal

## **Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**

Con la finalidad de dar respuestas concretas a los objetivos planteados en la investigación, se diseñó instrumentos, cuyo objetivo fue receptar información sobre la necesidad de Elaborar una guía de actividades lúdicas que estimulen el desarrollo de la expresión corporal, por lo que se utilizó la técnica de la encuesta, se diseñó el cuestionario, con preguntas cerradas y con aplicación de la escala tipo Lickert.

En esta investigación se utilizaron los siguientes instrumentos:

1. Para el diagnóstico (cuestionario)
2. Para la validación (escala licker)

El contenido de las preguntas guardó relación con los objetivos del estudio.

El número de preguntas fueron 13 en los tres instrumentos a fin de que los investigados contesten en forma integral los requerimientos que se definen en la propuesta.

La aplicación fue directa e individual a la población investigada, quienes participaron en el proceso de definición de la factibilidad.

Las respuestas fueron cerradas con la escala tipo Likert para que el investigado marque con una (x) las respuestas de la información específica, con la siguiente escala:

- 4 Siempre
- 3 Casi siempre
- 2 A veces
- 1 Nunca

## **Validez y Confiabilidad**

### **Validez**

El estudio desarrollado se relacionó con la validez de contenidos que constituyó el grado de concordancia de los instrumentos con los objetivos de la investigación. Además se consideró la vinculación de cada una de las preguntas con el proceso de operacionalización de las diferentes variables de estudio.

Un instrumento puede ser confiable pero no válido, la validez y confiabilidad del instrumento se lo realizó en base a su contenido o criterio.

A fin de cumplir con los requisitos técnicos de validez y confiabilidad se realizó las siguientes tareas:

Se consultó a expertos y especialistas en la elaboración de instrumentos, lo mismos que son:

- MSc. Edison Bolívar Palacios Naranjo
- MSc. Víctor Ismael Escobar Salazar.
- MSc. Victoria Cepeda.

Tomando en cuenta las variables:

Variable Independiente: La actividad lúdica

Variable Dependiente: El desarrollo de la expresión corporal

Y sobre la base de juicios de los expertos anteriormente nombrados, se elaboró la versión definitiva de los cuestionarios.



## **Técnicas para Procesamiento de Datos y Análisis de Resultados**

Al cumplir la etapa de recolección de datos en el presente estudio, se procedió a la codificación de los datos que fueron transformados en símbolos numéricos para poder ser contados y tabulados.

Esta investigación por tener connotaciones prácticas y por su sencillez en los cálculos, como se dijo anteriormente es porcentual.

Para la realización de esta investigación se cumplieron los siguientes procedimientos y fases:

- Revisión bibliográfica del anteproyecto.
- Revisión y corrección final del anteproyecto.
- Desarrollo del marco teórico del proyecto.
- Elaboración de los instrumentos para el diagnóstico.
- Justificación de la validez y confiabilidad de los instrumentos.
- Análisis y corrección final de la prueba.
- Elaboración de la versión final del instrumento.
- Recopilación de datos, mediante la aplicación de los instrumentos definitivos.
- Tabulación de datos.
- Análisis de datos.
- Conclusiones y Recomendaciones.
- Propuesta.
- Elaboración del informe final

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### Instrumento Aplicado a los estudiantes

#### 1. EXPRESA SU FORMA DE SER O LAS CARACTERÍSTICAS DE SU PERSONA CUANDO JUEGA.

Cuadro 5. Pregunta 1, Estudiante

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	41,37
NO	17	58,62
NC	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100</b>

Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

Fuente: Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

Gráfico 1. Pregunta 1, Estudiante



Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

Fuente: Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Análisis:** De acuerdo a la observación realizada a los estudiantes el 41% de ellos si expresan su forma de ser al momento de jugar, mientras que el 59% no.

**Interpretación:** Menos de la mitad de los niños son espontáneos al momento de jugar demostrando su forma de ser y las características de su personalidad, mientras que un gran número de niños no lo demuestra.

## 2. RESPETA LAS NORMAS QUE SON IMPUESTAS O ESTABLECIDAS POR LOS ADULTOS.

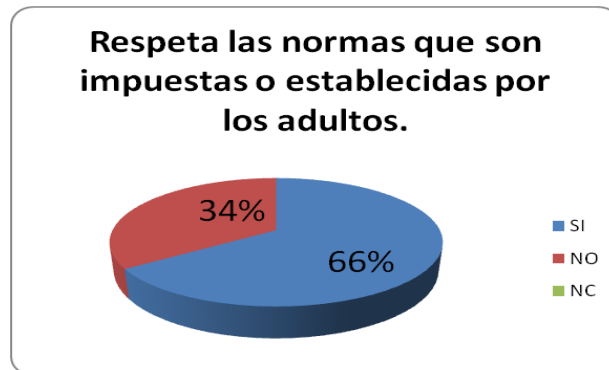
**Cuadro 6. Pregunta 2, Estudiante**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	19	66
NO	10	34
NC	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100</b>

Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

Fuente: Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Gráfico 2. Pregunta 2, Estudiante**



Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

Fuente: Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Análisis.-** El 66% de los estudiantes de primero de básica, según la observación realizada, se demostró que acatan y respetan las normas que son impuestas por los adultos, mientras que el 34% no.

**Interpretación.-** Se considera que existe un porcentaje alto que no acatan órdenes, por lo cual esto se consideraría una desventaja ya que no se podría trabajar fácilmente con ellos.

### 3. MANTIENE UNA CONDUCTA ADECUADA.

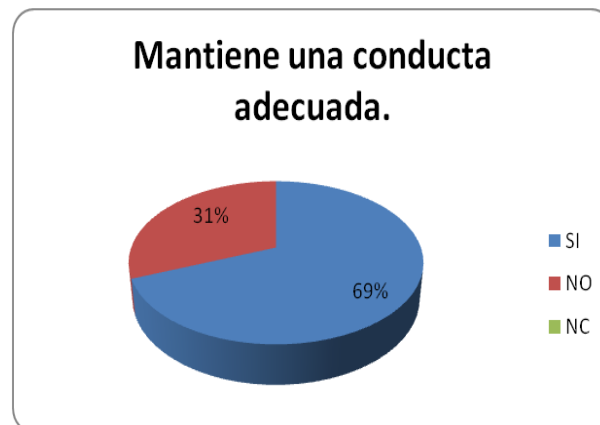
**Cuadro 7. Pregunta 3, Estudiante**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	68,97
NO	9	31,03
NC	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100</b>

**Elaborado por:** SUNTAXI, Mariela

**Fuente:** Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Gráfico 3. Pregunta 3, Estudiante**



**Elaborado por:** SUNTAXI, Mariela

**Fuente:** Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Análisis.-** El 69 % de los estudiantes sí mantienen una conducta adecuada en el aula, mientras que el 31 % no.

**Interpretación.-** El docente parvulario tal vez no tenga metodología para tratar a los niños, considerando que el juego es una buena metodología para desarrollar la socialización que se puede dar a través del desarrollo de la expresión corporal.

#### 4. COMUNICA ALGUNA INFORMACIÓN A SUS COMPAÑEROS

**Cuadro 8. Pregunta 4, Estudiante**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	51,72
NO	14	48,28
NC	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100</b>

Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

Fuente: Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Gráfico 4. Pregunta 4, Estudiante**



Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

Fuente: Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Análisis.-** Se puede observar que el 52% de los estudiantes si tienen facilidad de comunicar algo a sus compañeros, mientras que el 48% no.

**Interpretación.-** Lo cual muestra que los niños en un porcentaje menor necesitan mejorar su expresión corporal y la facilidad de palabra, considerando que es un número importante de niños..

## 5. EXPRESA SUS IDEAS Y ACTITUDES CLARAMENTE.

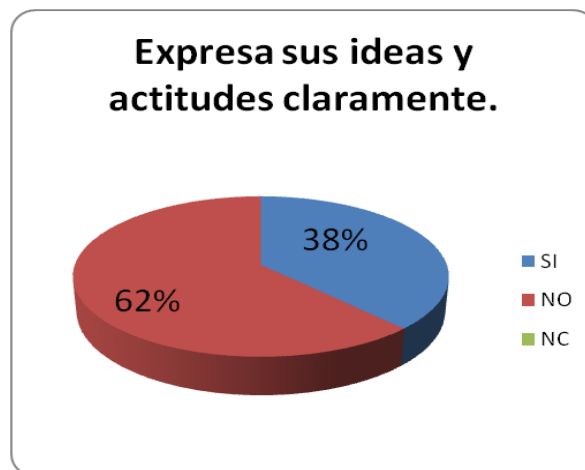
**Cuadro 9. Pregunta 5, Estudiante**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	11	51,72
NO	18	48,28
NC	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100</b>

Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

Fuente: Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Gráfico 5. Pregunta 5, Estudiante**



Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

Fuente: Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Análisis.-** El 38% de los niños de primero de básica de la Escuela “Benjamín Carrión” han demostrado que sí pueden expresar sus ideas y actitudes claramente en el aula, pero existe un porcentaje alto del 62% que no lo pueden hacer.

**Interpretación.-** Los datos obtenidos muestran, que hace falta realizar juegos o dinámicas en la cuales los niños a través del juego puedan expresarse fácilmente.

## 6. SE DIVIERTE EL NIÑO JUGANDO.

**Cuadro 10. Pregunta 6, Estudiante**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	21	72,41
NO	8	27,59
NC	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100</b>

Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

Fuente: Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Gráfico 6. Pregunta 6, Estudiante**



Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

Fuente: Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Análisis.-** Según la observación realizada, el 72% de los niños sí se divierten jugando, pero el 28% no.

**Interpretación.-** Es innato que los niños se diviertan jugando por lo cual es una ventaja que la mayoría de ellos lo hagan, ya que la aplicación de la guía será más fácil.

## 7. AL MOMENTO DE DIVERTIRSE REALIZA JUEGOS NUEVOS O DIFERENTES

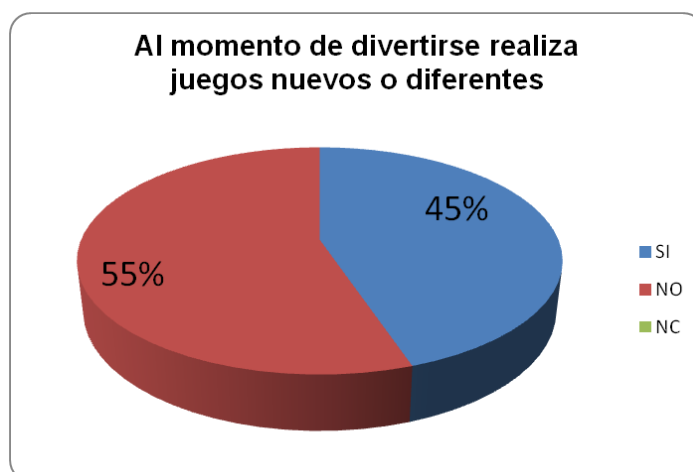
**Cuadro 11. Pregunta 7, Estudiante**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	44,83
NO	16	55,17
NC	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100</b>

Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

Fuente: Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Gráfico 7. Pregunta 7, Estudiante**



Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

Fuente: Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Análisis.-** El 45% de los niños tienen una gran iniciativa al momento de jugar ya que realizan juegos nuevos y diferentes, pero el 55% no.

**Interpretación.-** Se puede observar que falta que se desarrolle la imaginación y la creatividad de los niños, por lo cual la aplicación de juegos es una herramienta importante.



## 8. CONSTRUYE UNA APROPIADA IMAGEN DE SÍ MISMO.

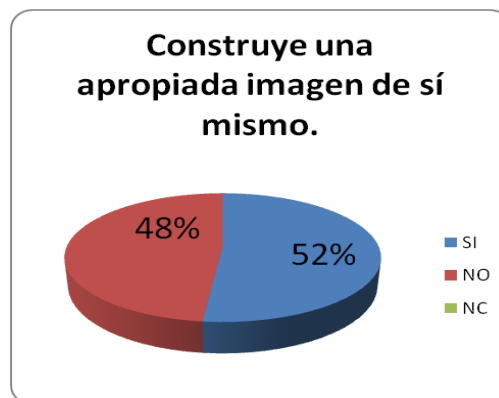
**Cuadro 12. Pregunta 8, Estudiante**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	51,72
NO	14	48,28
NC	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100</b>

Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

Fuente: Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Gráfico 8. Pregunta 8, Estudiante**



Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

Fuente: Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Análisis.-** El 52% de los niños demostraron construir una apropiada imagen de sí mismos, mientras que el 48% necesita reforzar en ese aspecto.

**Interpretación.-** Se ha demostrando que un número considerable de niños del primer año de básica, no construye una imagen apropiada de sí mismo, dando como resultado que no conoce su estructura corporal y no tiene un buen manejo de su cuerpo, con movimientos para comunicar algo.

## 9. MANIFIESTA SUS PENSAMIENTOS, ACTITUDES O SENTIMIENTOS POR MEDIO DE LOS GESTOS.

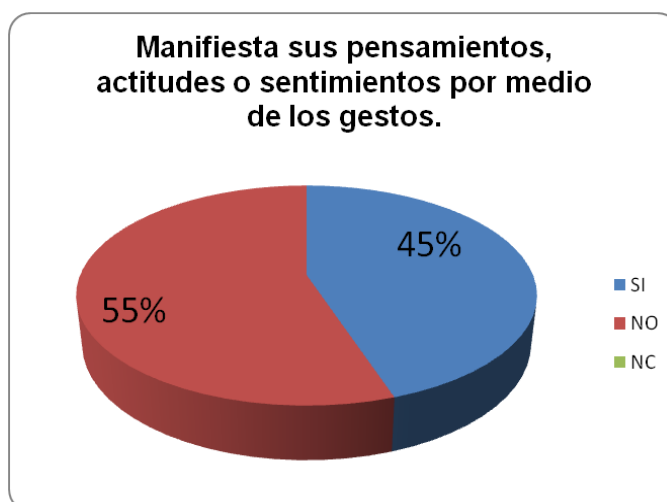
**Cuadro 13. Pregunta 9, Estudiante**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	44,83
NO	16	55,17
NC	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100</b>

Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

Fuente: Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Gráfico 9. Pregunta 9, Estudiante**



Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

Fuente: Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Análisis.-** Los niños en un 45% si pueden manifestar sus actitudes y sentimientos por medio de gestos, pero un 55% no.

**Interpretación.-** Un porcentaje alto de niños todavía no tienen la facilidad de comunicarse a través de los movimientos de su cuerpo.

## 10.COMPRENDE LAS INDICACIONES QUE SON EMITIDAS SIMPLEMENTE POR MOVIMIENTOS DEL CUERPO.

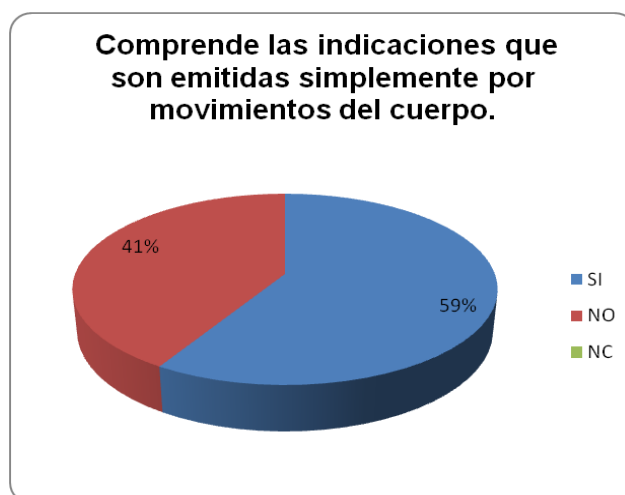
**Cuadro 14. Pregunta 10, Estudiante**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	17	58,62
NO	12	41,38
NC	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100</b>

Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

Fuente: Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Gráfico 10. Pregunta 10, Estudiante**



Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

Fuente: Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Análisis.-** El 59% de los niños comprenden con facilidad las indicaciones que son impartidas por los demás con movimientos del cuerpo, mientras que el 41% no.

**Interpretación.-** Según los datos se puede entender que los niños no están relacionados con la expresión corporal de los demás, por lo cual hace falta una retroalimentación en ese aspecto a través del juego, el mismo que es la metodología más apropiada para enseñar algo a niños,

## 11.MANEJA ADECUADAMENTE LOS MOVIMIENTOS DE SU CUERPO PARA INDICAR O EXPRESAR ALGO.

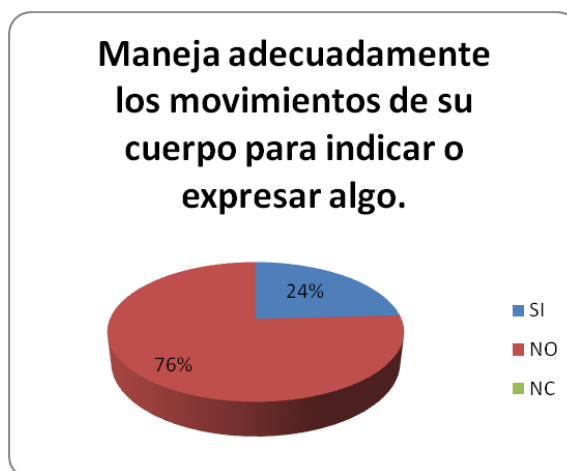
**Cuadro 15. Pregunta 11, Estudiante**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	24,14
NO	22	75,86
NC	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100</b>

**Elaborado por:** SUNTAXI, Mariela

**Fuente:** Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Gráfico 11. Pregunta 11, Estudiante**



**Elaborado por:** SUNTAXI, Mariela

**Fuente:** Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Análisis.-** El 74% de los estudiantes no manejan adecuadamente los movimientos de su cuerpo para expresarse hacia los demás, pero un 24% sí, tomando en cuenta que es un pequeño número.

**Interpretación.-** Los niños necesitan una retroalimentación de su estructura corporal para que puedan manejar fácilmente los movimientos de su cuerpo para expresarse.

## 12.SON INNATOS LOS MOVIMIENTOS QUE PRODUCEN CON SU CUERPO O SON FORZADOS.

**Cuadro 16. Pregunta 12, Estudiante**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	21	72,41
NO	8	27,59
NC	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100</b>

Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

Fuente: Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Gráfico 12. Pregunta 12, Estudiante**



Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

Fuente: Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Análisis.-** El 72% de los niños muestran que sus movimientos son innatos, pero no controlados, mientras que el 28% de los niños manejan sus movimientos forzadamente.

**Interpretación.-** Los niños no tienen un control adecuado de sus movimientos los mismos que les sirven para desarrollar su expresión corporal.

### 13.BUSCA FORMAS A PARTE LA VERBAL PARA DARSE A ENTENDER O PARA COMUNICARSE.

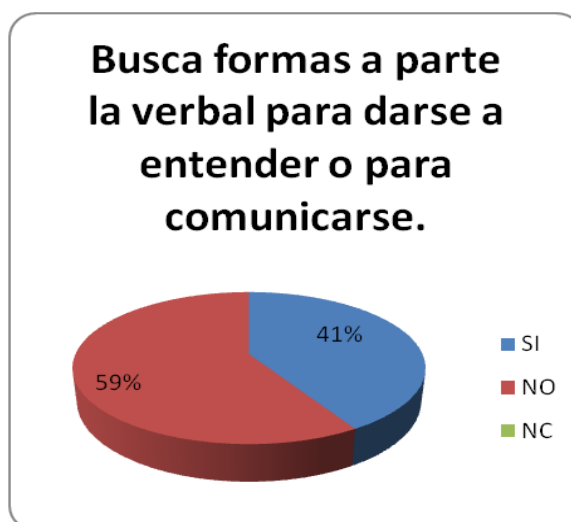
**Cuadro 17. Pregunta 13, Estudiante**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	41,38
NO	17	58,62
NC	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100</b>

Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

Fuente: Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Gráfico 13. Pregunta 13, Estudiante**



Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

Fuente: Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Análisis.-** El 41% de los estudiantes, son niños que buscan formas para comunicar o expresar algo, mientras que un 59% no.

**Interpretación.-** Se considera que es un porcentaje alto el cual muestra que no buscan otras formas a parte de la verbal para comunicarse, por lo cual se comprende que hace falta lograr desarrollar de la expresión corporal para que todos los niños estén a la par de su enseñanza.

## Instrumento Aplicado a la Autoridad

### 1. LOS DOCENTES RESPETAN LA PERSONALIDAD DE CADA UNO DE SUS ESTUDIANTES.

**Cuadro 18. Pregunta 1, Autoridad**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
S	1	100
CS	0	0
AV	0	0
N	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

Fuente: Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Gráfico 14. Pregunta 1, Autoridad**



Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

Fuente: Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Análisis.-** Según los datos se puede observar que el 100% de los docentes respetan la forma de ser de cada uno de los estudiantes.

**Interpretación.-** El docente siempre muestra respeto hacia sus alumnos.

## 2. EL PERSONAL DOCENTE DE SU INSTITUCIÓN RECALCA EN LOS ESTUDIANTES LA IMPORTANCIA DE LOS VALORES.

**Cuadro 19. Pregunta 2, Autoridad**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
S	1	100
CS	0	0
AV	0	0
N	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

Fuente: Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Gráfico 15. Pregunta 2, Autoridad**



Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

Fuente: Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Análisis.-** Se puede observar que el 100% de los docentes si recalcan la importancia de los valores

**Interpretación.-** Se puede observar que los valores son inculcados no solo por los padres sino que también por el docente de la institución, recalcando su importancia en todo momento.



### 3. EL PERSONAL DOCENTE ESTÁ PENDIENTE EN LOS ACTOS DE LOS NIÑOS PARA QUE IDENTIFIQUEN QUÉ ESTÁ MAL Y QUÉ ESTÁ BIEN.

**Cuadro 20. Pregunta 3, Autoridad**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
S	0	0
CS	0	0
AV	1	100
N	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

Fuente: Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Gráfico 16. Pregunta 3, Autoridad**



Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

Fuente: Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Análisis e interpretación.-** Se puede observar que el docente según datos emitidos por la autoridad, a veces está pendiente en demostrarles a los niños qué está bien y qué está mal.

**Interpretación.-** Al docente le hace falta preocuparse en enseñar o indicarles a los niños qué está bien y que no, para que de esta forma puedan tomar decisiones correctas.

#### 4. LOS DOCENTES ESTÁN DISPUESTOS AL DIÁLOGO CON LOS ESTUDIANTES.

**Cuadro 21. Pregunta 4, Autoridad**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
S	0	0
CS	0	0
AV	1	100
N	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

Fuente: Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Gráfico 17. Pregunta 4, Autoridad**



Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

Fuente: Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Análisis.-** En este aspecto el 100% de los docentes a veces están abiertos al diálogo con los estudiantes

**Interpretación.-** Se puede considerar como una desventaja para la institución, ya que para una buena formación de los niños se necesita de la confianza de comunicación con los docentes.

## 5. EL PERSONAL DOCENTE ESTÁ ABIERTO AL DIÁLOGO CON LOS PADRES DE FAMILIA.

**Cuadro 22. Pregunta 5, Autoridad**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
S	1	100
CS	0	0
AV	0	0
N	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

Fuente: Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Gráfico 18. Pregunta 5, Autoridad**



Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

Fuente: Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Análisis.-** Según los datos se muestra que el personal docente en un 100% siempre está abierto al diálogo con los padres de familia.

**Interpretación.-** Se considera como una ventaja, ya que pueden compartir alguna novedad o algún criterio en bienestar de la formación de los estudiantes.

## 6. EL PERSONAL DOCENTE ES ESPONTÁNEO AL MOMENTO DE REALIZAR ACTIVIDADES LÚDICAS CON SUS ESTUDIANTES.

**Cuadro 23. Pregunta 6, Autoridad**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
S	0	0
CS	1	100
AV	0	0
N	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

Fuente: Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Gráfico 19. Pregunta 6, Autoridad**



Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

Fuente: Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Análisis.-** El personal docente del primer año de educación básica de la Escuela “Benjamín Carrión”, no siempre utiliza o realiza juegos de una manera espontánea.

**Interpretación.-** El docente necesita relacionarse más con los juegos ya que es buena metodología para enseñar a los niños.

## 7. LOS DOCENTES SON CREATIVOS PARA DAR SUS CLASES.

**Cuadro 24. Pregunta 7, Autoridad**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
S	0	0
CS	0	0
AV	1	100
N	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

Fuente: Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Gráfico 20. Pregunta 7, Autoridad**



Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

Fuente: Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Análisis.-** El personal docente a veces es creativo para dar sus clases.

**Interpretación.-** El docente siempre debe contar con una herramienta muy importante que es la creatividad, lo cual es importante ya que hace que las clases sean dinámicas e entretenidas y facilita el aprendizaje de los niños.

**8. LOS PROFESORES SE PREOCUPAN EN DARLE IMPORTANCIA NECESARIA A LA EXPRESIÓN CORPORAL PARA QUE LOS NIÑOS CONOZCAN LOS MOVIMIENTOS QUE PUEDEN CAUSAR SUS CUERPOS.**

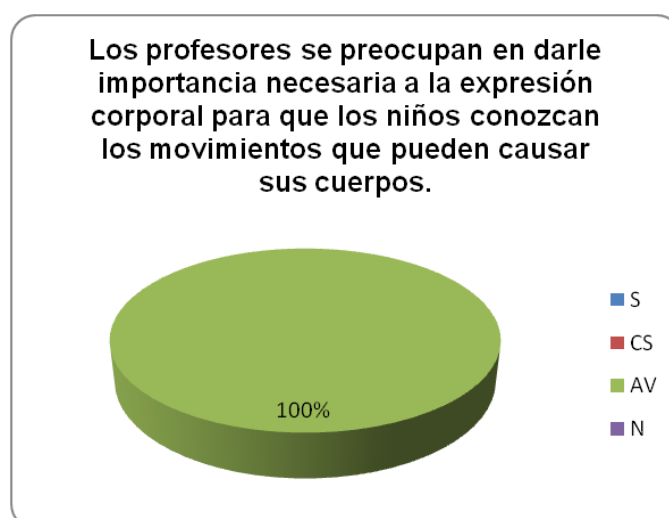
**Cuadro 25. Pregunta 8, Autoridad**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
S	0	0
CS	0	0
AV	1	100
N	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

Fuente: Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Gráfico 21. Pregunta 8, Autoridad**



Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

Fuente: Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Análisis.-** Según datos observados el 100% del personal docente a veces se preocupa en la importancia de la expresión corporal.

**Interpretación.-** Se considera que no prestan la atención necesaria en enseñar a cerca de la estructura corporal, considerando que es un punto muy importante para la formación de los niños, pero que no le es tomado así.

**9. LOS DOCENTES APLICAN METODOLOGÍAS EN DONDE MOTIVEN A LOS ESTUDIANTES A QUE SE EXPRESEN FÁCILMENTE.**

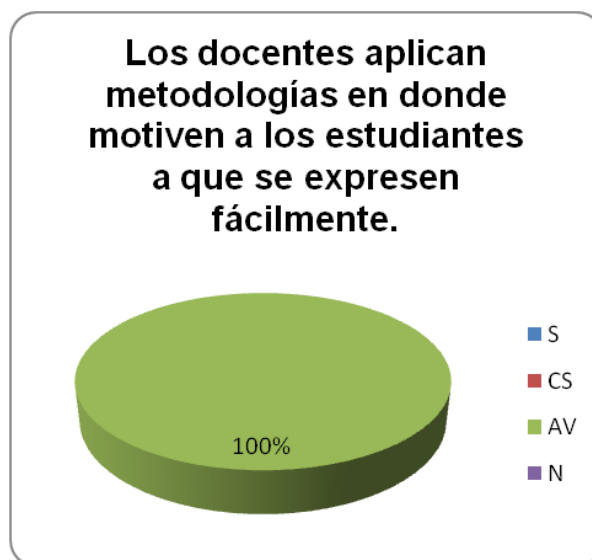
**Cuadro 26. Pregunta 9, Autoridad**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
S	0	0
CS	0	0
AV	1	100
N	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

Fuente: Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Gráfico 22. Pregunta 9, Autoridad**



Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

Fuente: Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Análisis.-** Se observa que los docentes a veces aplican una metodología adecuada para motivar a los estudiantes a expresarse fácilmente.

**Interpretación.-** Es indispensable que el docente posea de metodología de enseñanza que les facilite a los estudiantes herramientas para que puedan expresarse fácilmente ante los demás

## 10.LOS DOCENTES SE EXPRESAN POR MEDIO DE MOVIMIENTOS O GESTOS CON LOS NIÑOS.

**Cuadro 27. Pregunta 10, Autoridad**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
S	0	0
CS	1	100
AV	0	0
N	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

Fuente: Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Gráfico 23. Pregunta 10, Autoridad**



Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

Fuente: Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Análisis.-** El 100% de los docentes casi siempre utilizan otras formas a parte de la verbal para comunicarse.

**Interpretación.-** Los docentes no ponen la importancia necesaria, ya que sería favorable para el aprendizaje de los niños, que siempre se exprese por medio de gestos para que los niños se vayan relacionando más rápido con los movimientos que puede causar el cuerpo.



## 11.LOS PROFESORES SE PREOCUPAN EN DESARROLLAR UN LENGUAJE CORPORAL EXPRESIVO EN LOS ALUMNOS.

**Cuadro 28. Pregunta 11, Autoridad**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
S	0	0
CS	0	0
AV	1	100
N	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

Fuente: Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Gráfico 24. Pregunta 11, Autoridad**



Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

Fuente: Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Análisis.-** El 100% de los docentes según los datos de la investigación muestra que el personal docentes a veces busca desarrollar en los estudiantes su expresión, para que tengan la facilidad de expresar si temor a nada.

**Interpretación.-** No le prestan la atención necesaria a un aspecto muy importante el mismo que es el desarrollo de la expresión corporal debido a que a veces y no siempre aplican lo anteriormente expuesto.

**12.LOS DOCENTES CREEN QUE EL LENGUAJE CORPORAL ES UNA BUENA HERRAMIENTA PARA QUE LOS NIÑOS DESARROLLEN.**

**Cuadro 29. Pregunta 12, Autoridad**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
S	0	0
CS	1	100
AV	0	0
N	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

Fuente: Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Gráfico 25. Pregunta 12, Autoridad**



Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

Fuente: Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Análisis.-** Los docentes casi siempre consideran una buena herramienta, el lenguaje corporal.

**Interpretación.-** Los docentes no comprenden la importancia de la expresión corporal en los niños, ya que desarrollando esta herramienta favorecen los procesos de aprendizaje, estructura el esquema corporal, mejora la comunicación y desarrolla la creatividad.

**13.EL DOCENTE LE PROPORCIONA LAS HERRAMIENTAS NECESARIAS PARA QUE LOS NIÑOS DESARROLLEN SU IMAGINACIÓN.**

**Cuadro 30. Pregunta 13, Autoridad**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
S	0	0
CS	1	100
AV	0	0
N	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

Fuente: Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Gráfico 26. Pregunta 13, Autoridad**



Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

Fuente: Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Análisis.-** Según la información obtenida los docentes casi siempre proporcionan de todas las herramientas necesarias para que los niños sean creativos y su imaginación se desarrolle

**Interpretación.-** Que el docente requiere de una guía para que se pueda guiar y así siempre desarrollar la imaginación de los niños a través de una excelente metodología que es el juego.

## Instrumento Aplicado al docente.

### 1. PERMITE AL NIÑO VIVENCIAR CIRCUNSTANCIAS DIFERENTES.

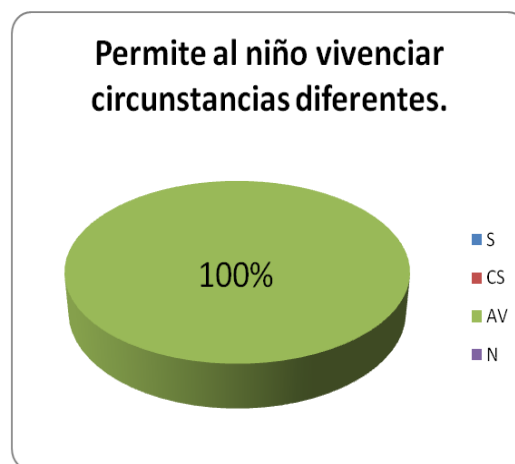
**Cuadro 31. Pregunta 1, Docente**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
S	0	0
CS	0	0
AV	1	100
N	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

Fuente: Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Gráfico 27. Pregunta 1, Docente**



Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

Fuente: Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Análisis.-** El 100% muestra que a veces, los docentes de la Escuela Benjamín Carrión permiten a los niños a vivenciar circunstancias diferentes,

**Interpretación.-** Que para que los niños puedan relacionarse con cada uno de los hechos que tiene la vida, el docente siempre debería permitirle o provocar que los niños las vivencien, pero según los datos recopilados se observa que no.

## 2. AYUDA A LOS NIÑOS A QUE DIFERENCIEN LO BUENO Y LO MALO.

**Cuadro 32. Pregunta 2, Docente**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
S	1	100
CS	0	0
AV	0	0
N	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

Fuente: Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Gráfico 28. Pregunta 2, Docente**



Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

Fuente: Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Análisis.-** El personal docente siempre ayuda a que los niños diferencien lo bueno y lo malo.

**Interpretación.-** Los docentes están pendientes de que el niño realice buenos actos en su vida por lo cual ponen énfasis en los actos de cada uno subrayando lo que es bueno, para que así los niños siempre tengan estos actos.

### 3. INTERIORIZA LA IMPORTANCIA DE LOS VALORES EN LOS NIÑOS.

**Cuadro 33. Pregunta 3, Docente**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
S	0	0
CS	1	100
AV	0	0
N	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

Fuente: Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Gráfico 29. Pregunta 3, Docente**



Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

Fuente: Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Análisis.-** Los docentes no siempre interiorizan los valores en los niños.

**Interpretación.-** Los niños no interiorizan muy bien los valores ya que no siempre el docente les presta la importancia necesaria para así formar niños llenos de valores que sean ejemplos a seguir.

#### 4. ENTABLA CONVERSACIONES INFORMATIVAS CON SUS ESTUDIANTES.

**Cuadro 34. Pregunta 4, Docente**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
S	0	0
CS	0	0
AV	1	100
N	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

Fuente: Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Gráfico 30. Pregunta 4, Docente**



Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

Fuente: Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Análisis.-** El 100 % del personal docente a veces entabla conversaciones informativas con sus estudiantes.

**Interpretación.-** El docente no ve la importancia de la comunicación con los estudiantes por lo cual no entabla conversaciones informativas para que así los estudiantes se colmen de conocimientos y puedan expresar sus opiniones.

## 5. PERMITE QUE LOS NIÑOS EXPRESEN SUS IDEA.

**Cuadro 35. Pregunta 5, Docente**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
S	1	100
CS	0	0
AV	0	0
N	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

Fuente: Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Gráfico 31. Pregunta 5, Docente**



Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

Fuente: Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Análisis.-** El docente siempre permite que los niños expresen sus ideas.

**Interpretación.-** Se observa que están abiertos a escuchar las ideas que los niños tienen permitiéndoles de esta forma que desarrollen la facilidad de expresarse sin miedos ni temores.



**6. ADMITE QUE LOS NIÑOS TOMEN LOS PAPELES A LOS CUALES ELLOS MÁS SE ASEMEJEN.**

**Cuadro 36. Pregunta 6, Docente**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
S	1	100
CS	0	0
AV	0	0
N	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

Fuente: Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Gráfico 32. Pregunta 6, Docente**



Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

Fuente: Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Análisis.-** El 100% de los docentes permiten que los niños tomen los papeles a los cuales los niños más se asemejan.

**Interpretación.-** El docente al momento de un teatro siempre acepta que los niños tomen los papeles a los cuales más se asemejan, para que de esta forma tengan un buen desempeño y una buena expresión.

**7. PROPONE DIVERSIDAD DE JUEGOS O LES PROPORCIONA DE TODO EL MATERIAL NECESARIO PARA QUE LOS NIÑOS SE DIVIERTAN.**

**Cuadro 37. Pregunta 7, Docente**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
S	0	0
CS	1	100
AV	0	0
N	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

Fuente: Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Gráfico 33. Pregunta 7, Docente**



Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

Fuente: Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Análisis.-** La investigación muestra que el docente no siempre les proporciona del material y juegos para que los niños estén entretenidos.

**Interpretación.-** El docente no cuenta con el material o conocimientos necesarios para que los niños estén entretenidos.

## 8. AYUDA A LOS NIÑOS A QUE TENGAN CONCIENCIA DE SU CUERPO.

**Cuadro 38. Pregunta 8, Docente**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
S	0	0
CS	1	100
AV	0	0
N	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

Fuente: Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Gráfico 34. Pregunta 8, Docente**



Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

Fuente: Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Análisis.-** El personal docente casi siempre está pendiente de que los niños tengan conciencia de su cuerpo.

**Interpretación.-** Los docentes no siempre le indican las partes de sus cuerpos a los niños y la utilidad de cada una de ellas.

## 9. PROPONE ACTIVIDADES DIVERSAS EN LAS CUALES LOS NIÑOS PUEDAN EXPRESARSE.

**Cuadro 39. Pregunta 9, Docente**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
S	0	0
CS	0	0
AV	1	100
N	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

Fuente: Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Gráfico 35. Pregunta 9, Docente**



Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

Fuente: Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Análisis.-** Los docentes a veces aplican diversas actividades para que los niños puedan expresarse correctamente frente a los demás.

**Interpretación.-** El docente pone más énfasis en otros aspectos por lo cual no pone importancia en actividades para que los niños puedan expresarse.

## 10. REALIZA JUEGOS CON LOS NIÑOS EN DONDE INTERVENGAN MOVIMIENTOS DEL CUERPO.

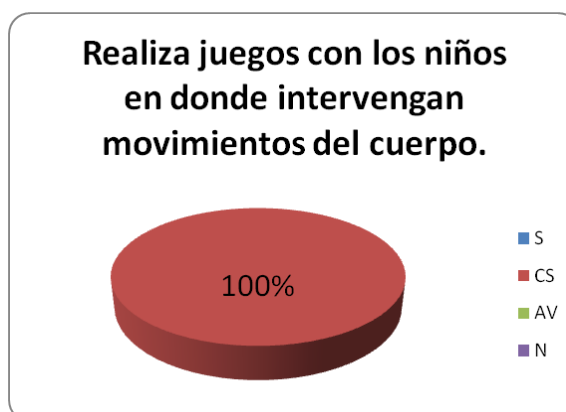
**Cuadro 40. Pregunta 10, Docente**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
S	0	0
CS	1	100
AV	0	0
N	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

Fuente: Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Gráfico 36. Pregunta 10, Docente**



Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

Fuente: Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Análisis.-** El 100% del personal docente casi siempre realiza juegos con los niños en donde intervienen movimientos del cuerpo.

**Interpretación.-** No aplican juegos que estén relacionados con la estructura corporal para así desarrollar la expresión corporal de los niños.

## 11.MANEJA UN LENGUAJE CORPORAL EXPRESIVO.

**Cuadro 41. Pregunta 11, Docente**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
S	0	0
CS	0	0
AV	1	100
N	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

Fuente: Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Gráfico 37. Pregunta 11, Docente**



Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

Fuente: Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Análisis.-** El docente del primer año general de educación básica a veces maneja un lenguaje corporal expresivo

**Interpretación.-** El docente no pone la importancia necesaria para que así los niños se asemejen a los movimientos y se expresen de igual manera, siendo mejor que sea aplicado siempre.

**12.A TRAVÉS DE SUS GESTOS O MOVIMIENTOS USTED LES EXPRESA SUS SENTIMIENTOS A SUS ESTUDIANTES.**

**Cuadro 42. Pregunta 12, Docente**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
S	0	0
CS	1	100
AV	0	0
N	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

Fuente: Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Gráfico 38. Pregunta 12, Docente**



Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

Fuente: Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Análisis.-** El 100% personal docente casi siempre utiliza movimientos o gestos para expresar lo que siente ante sus estudiantes.

**Interpretación.-** Los docentes se controlan y no son espontáneos frente a sus estudiantes.

### 13.CREA JUEGOS NUEVOS EN DONDE INTERVENGAN MUCHOS MOVIMIENTOS.

**Cuadro 43. Pregunta 13, Docente**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
S	0	0
CS	0	0
AV	1	100
N	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

Fuente: Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Gráfico 39. Pregunta 13, Docente**



Elaborado por: SUNTAXI, Mariela

Fuente: Metodología lúdica en el desarrollo de la expresión corporal.

**Análisis.-** El 100% de los docentes a veces crea juegos nuevos en donde intervengan muchos movimientos.

**Interpretación.-** Según los datos observados se comprende que el docente a veces está pendiente de aplicar juegos nuevos en donde intervengan movimientos del cuerpo.



## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **Conclusiones**

- Existencia de falencias en el desarrollo de la expresión corporal por parte de los niños del primer año de básica.
- Escasa aplicación de actividades lúdica que fomenten el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, etc.
- Según la lista de cotejo aplicado a los niños del primer año de educación básica de la Escuela “Benjamín Carrión” se concluyó que no tienen la facilidad de comunicarse con sus compañeros a través de los movimientos de su cuerpo
- Según la investigación realizada en la Escuela “Benjamín Carrión”, se ve la necesidad de la profundización en el aspecto de expresión corporal para favorecer la socialización y comunicación de los niños.

#### **Recomendaciones**

- Lograr el desarrollo de la expresión corporal en los niños para que puedan expresarse mejor, tomando en cuenta que el lenguaje del cuerpo es más interesante.

- Desarrollar actividades lúdicas en clases para reforzar la creatividad y la resolución de problemas.
- Que los docentes provean de todo el material y conocimientos necesarios para desarrollar en los niños la facilidad de comunicación con la ayuda de su estructura corporal.
- Aplicar juegos relacionados con la expresión corporal, para que los niños desarrollen sus capacidades.
- El diseño de una guía de juegos para que el docente lo utilice como una instrumento de ayuda para el desarrollo de la expresión corporal a través del juego.

## **CAPÍTULO VI**

### **LA PROPUESTA**

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIA DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA-MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**Guía del docente sobre la Influencia de las metodologías lúdicas en el desarrollo de la expresión corporal de niñas y niños del primer año de educación básica de la escuela fiscal mixta "Benjamín Carrión", Amaguaña-Quito durante el año lectivo 2010-2011.**

**Autora:** Suntaxi Suntaxi Mariela Alexandra  
**CC:** 171922548-2  
**Tutora:** MSc. Mayra Oviedo

Quito, Marzo, 2011

## **Introducción**

Una de las tareas más importantes en la etapa actual del perfeccionamiento continuo de los planes y programas de estudio, es preparar un estudiante altamente calificado, competente y competitivo; por lo cual el elemento lúdico es un aspecto o una de las actividades más relevantes para el desarrollo y el aprendizaje infantil.

Además a través del juego el niño se entregará de forma espontánea al desarrollo, contando con un ambiente relajado que proporciona las actividades lúdicas, favoreciendo así al desarrollo de la expresión, comunicación, entre otros.

Sabiendo también que la Expresión Corporal es parte del vivir del ser humano, es una forma más de lenguaje, una manera más que posee el hombre para comunicarse y expresarse con y a través del cuerpo.

El proceso de aprendizaje de los niños se dará a partir de su bagaje sensomotriz, de la profundización de su esquema corporal y del desarrollo psicomotor, intelectual y afectivo.

Desde que nace cada individuo posee un lenguaje corporal cotidiano estrechamente ligado a su manera de percibir y manifestar el mundo que lo rodea. El ser humano es y se expresa a través de sí mismo con sus sentidos, percepciones, movimientos de acomodación, ademanes, posturas, señales, acciones, que van estructurando los pilares de su lenguaje corporal y que a través del juego se concretarán de una manera eficaz.

Por lo cual la guía es diseñada enfocándose a la relación de lo lúdico con la expresión corporal, para que el niño tenga la facilidad de relacionarse con los demás.

## **Fundamentos científico – técnicos**

La importancia de la Expresión Corporal y de las Actividades Lúdicas como parte de la formación del individuo ha sido reconocida en los últimos años por profesionales de las áreas artísticas y de la educación.

Jugar y aprender, descubrir y conocer, son acciones importantes que ayudan a los niños a tomar conciencia de su propio cuerpo, satisfaciendo la necesidad de expresión y comunicación.

Además cabe recalcar que, cuando el niño ya conoce su esquema corporal es muy importante que aprenda a utilizar los movimientos que causa el cuerpo para comunicarse y expresarse, etc.

A lo largo de la historia y como una necesidad expresiva vinculada a la comunicación, el hombre ha utilizado su cuerpo para manifestarse, a través de gestos, acciones y movimientos. Se puede decir que es en este contexto, donde la Expresión Corporal hace su aparición como un fenómeno expresivo natural, cognitivo, social y cultural<sup>8</sup>.

La expresión corporal hace referencia al hecho de que todo ser humano, de manera consciente o inconsciente, intencionalmente o no, se manifiesta mediante su cuerpo.

La actividad lúdica se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión y el esparcimiento.

Por lo cual se considera que la expresión corporal y la actividad lúdica son términos muy relacionados entre sí; ya que al momento de jugar los niños se comunican y al mismo tiempo se divierten.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

- Proveer de una serie de actividades lúdicas a las niñas y niños del primer año de educación básica de la escuela fiscal mixta "Benjamín Carrión", para que a través del juego y la diversión puedan desarrollar su expresión corporal.

### **Objetivos Específicos**

- Desarrollar la expresión corporal en base a sucesos cotidianos, acontecimientos o representaciones de historias, leyendas, rondas y cuentos, así como sentimientos y emociones.
- Tomar consciencia del propio cuerpo y de las numerosas posibilidades de movimientos que tiene.
- Potenciar la comunicación y las relaciones que pueden establecer con sus compañeros y compañeras a través del cuerpo.

## **Contenidos de la propuesta**

- Conocimiento del cuerpo, conocimiento del espacio.
- Control global y segmentario del cuerpo.
- Adquisición de habilidades motrices básicas aceptando y valorando a los compañeros y su propia participación en actividades colectivas.
- Atención de diferentes señales comunicativas: gestos, entonación y cualquier información de carácter gestual y corporal.
- Atención en el desarrollo de historias, cuentos motores y indicaciones de los adultos manifestando interés y participando en todas las actividades planificadas.
- Coordinación y precisión en el movimiento en el momento de desarrollar diferentes actividades relacionadas con la expresión corporal.
- Reconocimiento del gesto como un instrumento de comunicación.
- Conocimiento y dominio de las partes externas del cuerpo.
- Manifestación de actitudes positivas con las canciones gestuales, dinámicas y juegos.

## METODOLOGÍA

Se ha planteado una guía de metodologías lúdicas que ayuden al desarrollo de la Expresión Corporal a través de juegos, imitaciones, dramatizaciones, etc., siendo estos recursos mucho más lúdicos, atractivos y significativos para el niño/a.

Las actividades planteadas serán utilizadas según la necesidad del docente.

Pero para ser aplicados debería seguir los siguientes pasos:

- Ofrecer una explicación a los niños en que va a consistir la sesión, o la actividad que van a realizar, recordándoles las normas o explicando las normas que se va a seguir.
- Se seguirá con ejercicios de preparación o calentamiento, podrán ser un juego, una danza o una dinámica sencilla que les ayude a perder el miedo y que puedan expresarse de forma normal.
- A continuación se pasará a la parte esencial de la clase que en cada caso podrá ser un cuento, una dramatización o un juego complejo que contenga mucha expresión corporal.
- Se seguirá con más dinámicas que ayudarán a que los niños se vayan relajando.
- Se terminará con una charla reflexiva o conclusión sobre lo que se realizó en la clase, se hablará sobre las nuevas experiencias que han tenido, como se han sentido, como se han comportado o actuado.



## EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA Y CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN

La evaluación se llevará a cabo en la misma ejecución de la actividad lúdica, previo a un ensayo del juego, como lo indica en siguiente cuadro:

Día 1	Día 2	Día 3
Se seguirán los pasos antes mencionados en la metodología para así dar a conocer la actividad lúdica en los niños.	Se repetirá la actividad lúdica con la participación de los niños y poco apoyo de parte del docente.	Se evaluará la participación de cada uno de los niños en la puesta en marcha de la actividad lúdica ya ensayada.

Cada semana podrían aplicarse 2 juegos, para así desarrollar de una manera rápida y eficaz la expresión corporal en los niños del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta Benjamín Carrión.

## ACTIVIDADES LÚDICAS DESARROLLANDO LA EXPRESIÓN CORPORAL

### MOVIMIENTOS

**Gráfico 40. Movimientos, Actividades**



El docente mostrará una serie de movimientos que él/ella realice y solicitará a los niños que realicen los movimientos que observarán. Luego se solicitará que vuelvan a realizar los movimientos de memoria y en el mismo orden que se les indicó.

## DIME QUIÉN SOY

**Gráfico 41. Dime quién soy, Actividades.**

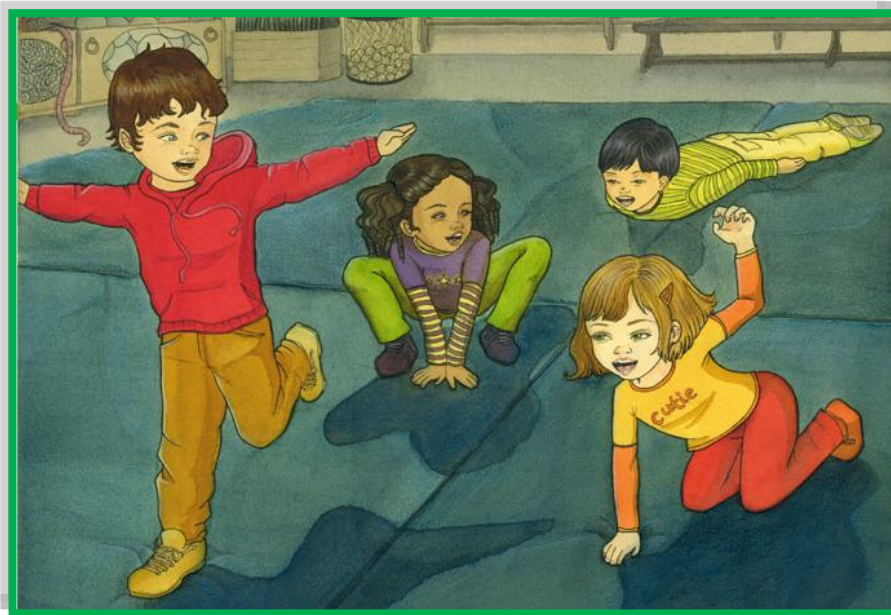


Los niños deben formar un círculo y uno debe ponerse en el centro y debe cantar “Adivina, adivinador, dime quién soy”, entonces el niño que se encuentre en el centro del círculo debe empezar a imitar a cualquier personaje como por ejemplo; un profesor, un carpintero, un mono, etc., entonces los niños que están en el círculo deben adivinar.

El niño que adivine será el siguiente que estará en el centro e imitará algún personaje.

## ANIMALITOS

**Gráfico 42. Animalitos, Actividades.**



El docente debe dirigir el juego, los niños deben colocarse en círculo y de pie, entonces el docente nombrará el nombre de un animal y la acción que el mismo realiza. Por ejemplo: “el perro ladra”, entonces todos los niños deberán imitar el animal y la acción dicha anteriormente y seguirán imitándolo hasta que el docente diga otro animal y su acción.

## REFLEJO

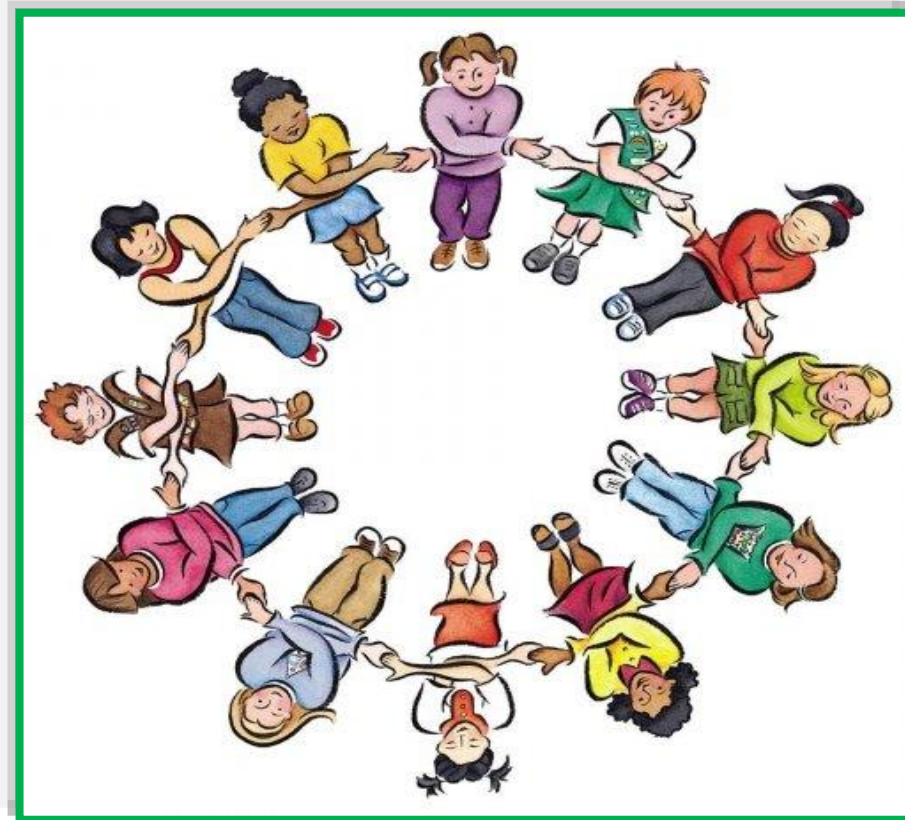
**Gráfico 43. Reflejo, Actividades.**



El juego debe ser dirigido por el docente. Los niños deben formar dos filas, uno frente al otro. Los niños que se encuentren en una fila deben empezar a realizar gestos o caras y los de la otra fila deben remedarlos de la mejor forma como si fueran su reflejo. Luego de un momento se cambian los papeles, los niños que remedaban serán los que ahora deben realizar los gestos, mientras que los otros niños deben imitarlos como si fueran un reflejo.

## POBRE PERRITO

**Gráfico 44. Pobre perrito, Actividades.**



En este juego se debe elegir un niño que actúe de perrito y los demás niños deben hacer un círculo alrededor de él. El perrito debe escoger a un niño y debe actuar como perrito logrando hacerlo reír pero el niño seleccionado debe hacer todo lo posible para no reírse.

El niño que imita al perrito puede decir máximo tres veces “guauuu” y al momento que diga esto el niño seleccionado debe decir “pobre perrito” con la mayor seriedad, evitando reírse y si se ríe deben cambiar los papeles.

## YO QUISIERA SER?

**Gráfico 45. Yo quisiera ser, Actividades.**



El docente ordena que todos los niños hagan un círculo, incluyéndose en el mismo el docente.

Y el docente empieza el juego diciendo lo que quisiera ser e imitándolo, por ejemplo “Yo quisiera ser una paloma” y la imita como si estuviera volando, y los demás niños deben imitar el gesto, luego continúan los siguientes niños diciendo lo que desean ser y realizarán la imitación correspondiente.

## MI BANDITA

**Gráfico 46. Mi bandita. Actividades.**



Todos los niños pensarán en un instrumento de música, siendo el que más les gusta, y con sus manos imitarán el instrumento musical escogido, ayudados con su voz para emitir el sonido de dicho instrumento y en columnas empezaran a caminar y moverse al ritmo de la música.



## LAZO

**Gráfico 47. Lazo, Actividades.**



El docente proveerá de cintas prendidas de un pequeño palo (cintas para gimnasia rítmica), y el docente tomara una postura recta y realiza figuras con la cintas, y así se les pedirá a los niños que mantengan una postura recta y que realicen movimientos con las cintas diseñando figuras en el aire.

## CAMBIANDO DE VOZ

**Gráfico 48. Cambiando de voz, Actividades.**



El docente escogerá una canción, y pedirá a los estudiantes que la canten pero con la voz de varios personajes. Por ejemplo se tomará como ejemplo la canción “La casita”:

“Yo tengo una casita así, así, así.  
Que por la chimenea sale el humo así, así y así.  
Que cuando quiero entrar la golpe así, así, así.  
Me limpio los zapatos así, así y así”

A parte de realizar los gestos y movimientos nombrados en la canción, los niños deberán cantar la canción con voces de personajes diferente, como con la voz de pulgarcito, de lobos, de brujas, etc., estimulando a la creatividad de los niños.

## **PRESENTACIÓN**

**Gráfico 49. Presentación, Actividades.**



El docente solicitará a los niños que se pongan en círculo y elegirá desde cual estudiante comienzan la actividad.

Por lo cual uno por uno irá saliendo al centro del círculo, donde deberán decir su nombre haciendo cualquier gesto (pueden ser gestos de animales, personajes, etc.). Después deberán volver a su sitio y los demás niños/as deberán repetir todos a la vez el gesto que ha realizado diciendo su nombre.

A continuación irán saliendo el resto de compañeros.

## CANCIÓN DEL CAZADOR

Gráfico 50. Canción del cazador, Actividades.



Los niños y el docente cantarán la “Canción del cazador” y los niños tendrán que ir improvisando y dramatizando las acciones del cazador.

*Soy un cazador  
no tengo miedo al león  
mira cuantas flores  
No le temeré.....  
le buscaré.....  
¡oh un arbol! ¡qué alto!  
no puedo pasar sobre él  
no puedo pasar bajo el  
no puedo rodearlo  
¿qué puedo hacer?  
TREPARÉ*

(los niños deben imitar con sus gestos la acción de trepar o pueden subir sobre las sillas o bancos)

*Soy un cazador  
¡Oh un río! ¡que largo!  
No puedo pasar sobre él  
no puedo pasar bajo él  
no puedo rodearlo  
¿Qué puedo hacer?  
NADARÉ*

(los niños deben seguir imitando las acciones e ir inventando las soluciones de lo que puede hacer el cazador y así se va mencionando varios elementos hasta que se encuentra con una cueva)

*¡Oh una cueva! ¡Qué oscuro está!  
Entremos.  
¿Qué tocamos?  
Es blandito.  
Es peludo  
¡EL LEÓN! ¡HUYAMOS!  
Paso otra vez por el río,  
trepo el árbol,  
la montaña... y  
Vuelvo a mi casa y me acuesto.*

## EL TIBURÓN

**Gráfico 51. El tiburón, Actividades.**



Se colocarán bancos para que puedan subir todos los niños. Se pondrá música y los niños y niñas irán dando vueltas y vueltas alrededor de los bancos mientras esta dure. Cuando pare la música todos se subirán arriba de los bancos, ayudándose unos a otros para que no quede ninguno en tierra (el agua) pues puede pasar el tiburón (maestra/o) y comérselos.

Poco a poco iremos quitando bancos de manera que el espacio cada vez será más reducido y tendrán que ayudarse o sujetarse unos a otros para poder subir todos y que el tiburón no se coma a nadie.

## ESCUCHA Y HAZLO

**Gráfico 52. Escucha y hazlo, Actividades.**



El docente debe buscar un buen Cd de música en donde se escuchen sonidos provocados por animales, por la naturaleza.

Así cada niño en su puesto imitará los sonidos y a la vez realizarán los gestos de dicho animal que estén imitando.

## VENTA DE GALONES DE PINTURA

**Gráfico 53. Venta de galones de pintura, Actividades.**



Los estudiantes deben transformarse en galones de pintura, y cada uno escogerá un color, los mismos que serán orientados por la vendedora, que en este caso será el docente.

Entrando en el juego un pintor, el mismo que decidirá comprar un color, mencionándolo y la vendedora si dice que sí tiene, el niño que tiene el color mencionado tendrá que correr no permitiendo que el pintor le coja, y si lo hace el pintor se convierte en un galón de pintura, invirtiéndose así los papeles.



## ABUELITA ¿CUÁNTOS QUIERES?

**Gráfico 54. Abuelita cuántos quieres, Actividades.**



El docente debe ponerse de frente en una pared y de espaldas hacia los estudiantes, en este caso el docente será la abuelita.

Deben estar a una distancia de 5 metros, y empezará el diálogo.

*Uno de los niños pregunta:* -¿Abuelita estás de acuerdo?

*Y la abuelita responde:* Sí hijo mío,

*Y el niño pregunta:* ¿cuántos pasos quieres?

*Y la abuelita responde:* cualquier número como 2 o 5, y también le puede decir que retrocedan.

Y así el juego sigue hasta que uno de los niños alcance la pared, y se convierta en la abuela, y así sucesivamente.

## **IMAGINÉMONOS**

**Gráfico 55. Imaginémonos, Actividades**



El juego empieza al momento que el docente empieza a idear situaciones en donde los estudiantes tienen que utilizar su imaginación para saber qué ocurriría.

- Si el sol se apagará
- Si no se hubiera inventado la rueda
- Si pudiéramos volar
- Si se pudiera detener el tiempo
- Si pudiéramos hablar con los animales
- Si viviéramos solos en un desierto.
- Si no tuviéramos agua

De acuerdo a los supuestos mencionados todos los estudiantes deben pronunciar y realizar con gestos sus respuestas.

## DRAMATIZACIÓN DE POEMAS

**Gráfico 56. Dramatización de poemas, Actividades.**



El docente escribirá en una cartelera un poema, en este caso el poema Simón el bobito.

Simón el Bobito llamó al pastelero:  
"¡A ver los pasteles! ¡los quiero probar!"  
Sí, repuso el otro, pero antes yo quiero  
ver ese cuartillo con que has de pagar.

Buscó en los bolsillos el buen Simoncito

y dijo: ¡De veras! no tengo ni unito.

Deberá estar acompañado de pictogramas para que a los niños se les facilite el aprendizaje, luego el docente les leerá las veces necesarias para que el niño la memorice.

Luego se les pedirá a los estudiantes que dramatizen el poema.

## **FAMILIAS DE ANIMALES**

**Gráfico 57. Familias de animales, Actividades.**



Se debe repartir entre los niños unos papeles doblados en los que se haya dibujado un animal. Los papeles no deben ser abiertos hasta que se dé la señal.

Cuando se da la señal, se desdoblan los papeles y cada uno imitando a su animal tiene que encontrarse con sus iguales. Una vez juntos todos los grupos, pueden cantar una canción con el sonido del animal.

## VIAJANDO EN TREN

**Gráfico 58. Viajando en tren, Actividades.**



Los jugadores se sientan todos en círculo y a cada uno se le da el nombre de una pieza del tren. El director del juego se coloca en el centro y empieza a contar una historia, cuanto más complicada y diversa, mejor. Cada vez que se nombra una pieza, el jugador que tiene ese nombre se levanta y hace una profunda reverencia. Si se distrae y no lo hace, tiene que pagar una prenda.

Cuando se diga la marca del tren, todos se levantan y hacen reverencia.

## EL ROBOT SIN PILAS

**Gráfico 59. Robot sin pilas, Actividades.**



Todos los alumnos son robots que se van desplazando lentamente en distintas direcciones. Al principio todos tienen pilas nuevas, pero lentamente se van agotando. El profesor les irá diciendo que las pilas se van gastando, por ejemplo: ¡se están agotando las pilas de los brazos!, luego se indicarán otros segmentos hasta que el robot caiga totalmente al suelo.

Posteriormente el docente podrá recargar las pilas de los participantes.

Este juego se lo realiza entre parejas y el papel del docente lo debe hacer un niño.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Actividad lúdica, <http://es.wikipedia.org/wiki/Juego>, acceso 15 diciembre 2010.
2. ALLUÉ, Josep. (2003). El gran libro de los juegos.
3. BOLAÑOS, Guillermo. (2006). Educación por medio del movimiento y expresión corporal. Costa Rica. Primera Edición.
4. CAILLOIS, Roger. (1986). Los juegos y los hombre. Primera edición. México.
5. CALVO, Marta (1998). La Educación por el Arte. Buenos Aires, Paidós.
6. Características y Funciones del juego, <http://es.wikipedia.org/wiki/Juego>, acceso 15 diciembre 2010.
7. Desarrollo Psico-social, <http://www.innatia.com/s/c-el-desarrollo-infantil/a-desarrollo-psicosocial.html>, acceso 15 diciembre 2010.
8. Expresión Corporal, <http://www.colegiosimonbolivar.edu.ve/CSB3%20Preescolar/ExpresionCorporal.htm>, acceso 15 diciembre 2010.
9. LEARRETA, Begona; SIERRA, Miguel; RUANO, Kiki. (2005). Los contenidos de expresión corporal. España.
10. Necesidades del ser humano, [http://es.wikipedia.org/wiki/Pir%C3%A1mide\\_de\\_Maslow](http://es.wikipedia.org/wiki/Pir%C3%A1mide_de_Maslow), acceso 15 diciembre 2010.
11. OLIVETO, Mercedes;(2005). ZILBERGER, Dalia. Movimiento, Juego y Comunicación. Buenos Aires. Ediciones Novedades Educativa.
12. PORSTEIN, Ana María. (2009). La expresión corporal. Buenos Aires. Ediciones Novedades Educativas.

- 13.SANUY, Conchita. (2003). Cascabelea: Actividades de expresión oral, corporal, musical y plástica. España. Ediciones Narcea.
- 14.STOKOE, Patricia; HARF, Ruth. (1980). La expresión corporal en el jardín de infantes. Buenos Aires. Ediciones Paidós.
- 15.VIALLES, Catherine. (1998).150 Actividades para niños y niñas. Madrid. Ediciones AKAL.



# ANEXOS

# **ANEXOS A**

## ENCUESTA PARA LA AUTORIDAD

**Función:**

- 3.- Sírvase contestar todo el cuestionario con veracidad. Sus criterios serán utilizados únicamente en los propósitos de esta investigación.

8	Los profesores se preocupan en darle importancia necesaria a la expresión corporal para que los niños conozcan los movimientos que pueden causar sus cuerpos.				
9	Los docentes aplican metodologías en donde motiven a los estudiantes a que se expresen fácilmente.				
10	Los docentes se expresan por medio de movimientos o gestos con los niños.				
11	Los profesores se preocupan en desarrollar un lenguaje corporal expresivo en los alumnos.				
12	Los docentes creen que el lenguaje corporal es una buena herramienta para que los niños desarrollen.				
13	El docente le proporciona las herramientas necesarias para que los niños desarrollen su imaginación.				

## ENCUESTA PARA LOS DOCENTES

**Grado:**

8	Ayuda a los niños a que tengan conciencia de su cuerpo.				
9	Propone actividades diversas en las cuales los niños puedan expresarse.				
10	Realiza juegos con los niños en donde intervengan movimientos del cuerpo.				
11	Maneja un lenguaje corporal expresivo.				
12	A través de sus gestos o movimientos usted les expresa sus sentimientos a sus estudiantes.				
13	Crea juegos nuevos en donde intervengan muchos movimientos.				

## LISTA DE COTEJOS

**Grado:** Primero de básica

ÍTEM	ASPECTOS	RESPUESTA	
		SI	NO
1	Expresa su forma de ser o las características de su persona cuando juega.		
2	Respeta las normas que son impuestas o establecidas por los adultos.		
3	Mantiene una conducta adecuada.		
4	Comunica alguna información a sus compañeros.		
5	Expresa sus ideas, actitudes claramente.		
6	Se divierte el niño jugando.		
7	Al momento de divertirse realizar juegos nuevos o diferentes		
8	Construye una apropiada imagen de sí mismo.		

9	Manifiesta sus pensamientos, actitudes o sentimientos por medio de los gestos.		
10	Comprende las indicaciones que son emitidas simplemente por movimientos del cuerpo.		
11	Maneja adecuadamente los movimientos de su cuerpo para indicar o expresar algo.		
12	Son innatos los movimientos que producen con su cuerpo o son forzados.		
13	Busca formas a parte la verbal para darse a entender o para comunicarse.		



# **ANEXOS B**

(A) CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVOS, VARIABLES, INDICADORES E ÍTEMS P = PERTINENTE                      NP = NO PERTINENTE		
ÍTEM	A	OBSERVACIONES
1	P	
2	P	
3	P	
4	P	
5	P	
6	P	
7	P	
8	P	
9	P	
10	P	
11	P	
12	P	
13	P	

**(B) CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD.**

**O = OPTIMA    B = BUENA    R = REGULAR    D = DEFICIENTE**

<b>ÍTEM</b>	<b>B</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>1</b>	<i>O</i>	
<b>2</b>	<i>O</i>	
<b>3</b>	<i>O</i>	
<b>4</b>	<i>O</i>	
<b>5</b>	<i>O</i>	
<b>6</b>	<i>O</i>	
<b>7</b>	<i>O</i>	
<b>8</b>	<i>O</i>	
<b>9</b>	<i>B</i>	
<b>10</b>	<i>B</i>	
<b>11</b>	<i>O</i>	
<b>12</b>	<i>O</i>	
<b>13</b>	<i>O</i>	

(C) LENGUAJE.		
A = ADECUADO                      I = INADECUADO		
ITEM	C	OBSERVACIONES
1	A	
2	A	
3	A	
4	A	
5	A	
6	A	
7	A	
8	A	
9	A	
10	A	
11	A	
12	A	
13	A	

#### DATOS DEL VALIDADOR

NOMBRES Y APELLIDOS: Edison Bolívar Palacios Noronjo

CÉDULA DE IDENTIDAD: 1704324324

TÍTULO: Maestría en Ciencias

CAMPO DE ESPECIALIZACIÓN:

Educación

TELÉFONOS:

CELULAR: 092782 117

TRABAJO: 022-907-722

INSTITUCIÓN EN LA QUE LABORA:

Fundación Juan Bajar García

FUNCIÓN:

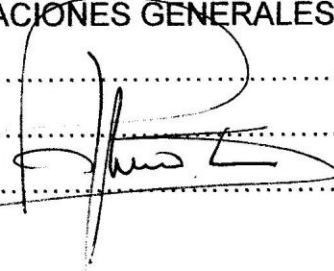
Diseño e investigación de proyectos

FECHA DE VALIDACIÓN: 19 de enero del 2011

OBSERVACIONES GENERALES:

.....

.....

FIRMA: 

(A) CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVOS, VARIABLES,  
INDICADORES E ÍTEMS  
P = PERTINENTE NP = NO PERTINENTE

ÍTEM	A	OBSERVACIONES
1	P	
2	P	
3	P	
4	P	
5	P	
6	P	
7	P	
8	P	
9	P	
10	P	
11	P	
12	P	
13	P	

**(B) CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD.**

**O = OPTIMA    B = BUENA    R = REGULAR    D = DEFICIENTE**

<b>ÍTEM</b>	<b>B</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>1</b>	O	
<b>2</b>	O	
<b>3</b>	O	
<b>4</b>	O	
<b>5</b>	O	
<b>6</b>	O	
<b>7</b>	O	
<b>8</b>	O	
<b>9</b>	O	
<b>10</b>	O	
<b>11</b>	O	
<b>12</b>	O	
<b>13</b>	O	

(C) LENGUAJE.		
A = ADECUADO                      I = INADECUADO		
ITEM	C	OBSERVACIONES
1	A	
2	A	
3	A	
4	A	
5	A	
6	A	
7	A	
8	A	
9	A	
10	A	
11	A	
12	A	
13	A	

#### DATOS DEL VALIDADOR

NOMBRES Y APELLIDOS: Edison Bolívar Palacios Naranjo

CÉDULA DE IDENTIDAD: 17 04 324 324

TÍTULO: Maestría en Ciencias

CAMPO DE ESPECIALIZACIÓN:

Educación

TELÉFONOS:

CELULAR: 092782117

TRABAJO: 022-907-722

INSTITUCIÓN EN LA QUE LABORA:

Fundación Juan César García

FUNCIÓN:

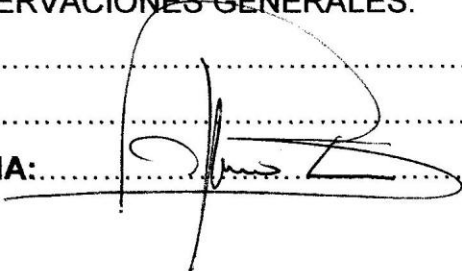
Diseño e investigación de proyectos

FECHA DE VALIDACIÓN: 19 de enero del 2011

OBSERVACIONES GENERALES:

.....

.....

FIRMA: 

(A) CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVOS, VARIABLES, INDICADORES E ÍTEMS P = PERTINENTE                      NP = NO PERTINENTE		
ÍTEM	A	OBSERVACIONES
1	P	
2	P	
3	P	
4	P	
5	P	
6	P	
7	P	
8	P	
9	P	
10	P	
11	P	
12	P	
13	P	



**(B) CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD.**

**O = OPTIMA    B = BUENA    R = REGULAR    D = DEFICIENTE**

<b>ÍTEM</b>	<b>B</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>1</b>	O	
<b>2</b>	O	
<b>3</b>	O	
<b>4</b>	O	
<b>5</b>	O	
<b>6</b>	O	
<b>7</b>	O	
<b>8</b>	O	
<b>9</b>	O	
<b>10</b>	O	
<b>11</b>	O	
<b>12</b>	O	
<b>13</b>	O	

(C) LENGUAJE.		
A = ADECUADO                      I = INADECUADO		
ÍTEM	C	OBSERVACIONES
1	A	
2	A	
3	A	
4	A	
5	A	
6	A	
7	A	
8	A	
9	A	
10	A	
11	A	
12	A	
13	A	

#### DATOS DEL VALIDADOR

NOMBRES Y APELLIDOS: Edson Bolívar Palacios Naranjo

CÉDULA DE IDENTIDAD: 1704324324

TÍTULO: Maestría en Gestión

CAMPO DE ESPECIALIZACIÓN:

Educación

TELÉFONOS:

CELULAR: 092782117

TRABAJO: 022-907-722

INSTITUCIÓN EN LA QUE LABORA:

Fundación Juan César García

FUNCIÓN:

Diseño e investigación de proyectos

FECHA DE VALIDACIÓN: 19 de enero del 2011

OBSERVACIONES GENERALES:

FIRMA: 

(A) CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVOS, VARIABLES,  
INDICADORES E ÍTEMS  
P = PERTINENTE NP = NO PERTINENTE

ÍTEM	A	OBSERVACIONES
1	P	
2	P	
3	P	
4	P	
5	P	
6	P	
7	P	
8	P	
9	P	
10	P	
11	P	
12	P	
13	P	

**(B) CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD.**

**O = OPTIMA    B = BUENA    R = REGULAR    D = DEFICIENTE**

<b>ÍTEM</b>	<b>B</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>1</b>	O	
<b>2</b>	O	
<b>3</b>	O	
<b>4</b>	O	
<b>5</b>	O	
<b>6</b>	O	
<b>7</b>	O	
<b>8</b>	O	
<b>9</b>	O	
<b>10</b>	O	
<b>11</b>	O	
<b>12</b>	O	
<b>13</b>	O	

(C) LENGUAJE.		
A = ADECUADO                      I = INADECUADO		
ÍTEM	C	OBSERVACIONES
1	A	
2	A	
3	A	
4	A	
5	A	
6	A	
7	A	
8	A	
9	A	
10	A	
11	A	
12	A	
13	A	

#### DATOS DEL VALIDADOR

NOMBRES Y APELLIDOS: Victoria Ayuda

CÉDULA DE IDENTIDAD: 170423370-7

TÍTULO: M3c. Gerencia de Proyectos

CAMPO DE ESPECIALIZACIÓN: Lengua y Literatura

TELÉFONOS:

CELULAR: 095 410711

TRABAJO:

INSTITUCIÓN EN LA QUE LABORA:

Universidad Central

FUNCIÓN:

Profesora

FECHA DE VALIDACIÓN: 07.02.2011

OBSERVACIONES GENERALES:

FIRMA: [Firma]

(A) CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVOS, VARIABLES, INDICADORES E ÍTEMS P = PERTINENTE                      NP = NO PERTINENTE		
ÍTEM	A	OBSERVACIONES
1	P	
2	P	
3	P	
4	P	
5	P	
6	P	
7	P	
8	P	
9	P	
10	P	
11	P	
12	P	
13	P	

**(B) CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD.**

**O = OPTIMA    B = BUENA    R = REGULAR    D = DEFICIENTE**

<b>ÍTEM</b>	<b>B</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>1</b>	<i>O</i>	
<b>2</b>	<i>O</i>	
<b>3</b>	<i>O</i>	
<b>4</b>	<i>O</i>	
<b>5</b>	<i>O</i>	
<b>6</b>	<i>O</i>	
<b>7</b>	<i>O</i>	
<b>8</b>	<i>O</i>	
<b>9</b>	<i>O</i>	
<b>10</b>	<i>O</i>	
<b>11</b>	<i>O</i>	
<b>12</b>	<i>O</i>	
<b>13</b>	<i>O</i>	

(C) LENGUAJE.		
A = ADECUADO                      I = INADECUADO		
ÍTEM	C	OBSERVACIONES
1	A	
2	A	
3	A	
4	A	
5	A	
6	A	
7	A	
8	A	
9	A	
10	A	
11	A	
12	A	
13	A	

#### DATOS DEL VALIDADOR

NOMBRES Y APELLIDOS: Victoria Cepeda

CÉDULA DE IDENTIDAD: 1704233707

TÍTULO: MSc Gerencia de Proyectos

CAMPO DE ESPECIALIZACIÓN:  
Lengua y Literatura

TELÉFONOS:

CELULAR: 0954 10 711

TRABAJO:

INSTITUCIÓN EN LA QUE LABORA:  
Universidad Central del Ecuador

FUNCIÓN:  
Docente

FECHA DE VALIDACIÓN: 19/01/11

OBSERVACIONES GENERALES:

FIRMA: 



(A) CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVOS, VARIABLES,  
INDICADORES E ÍTEMS  
P = PERTINENTE NP = NO PERTINENTE

ÍTEM	A	OBSERVACIONES
1	P	
2	P	
3	P	
4	P	
5	P	
6	P	
7	P	
8	P	
9	P	
10	P	
11	P	
12	P	
13	P	

**(B) CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD.**

**O = OPTIMA    B = BUENA    R = REGULAR    D = DEFICIENTE**

<b>ÍTEM</b>	<b>B</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>1</b>	O	
<b>2</b>	O	
<b>3</b>	O	
<b>4</b>	O	
<b>5</b>	O	
<b>6</b>	O	
<b>7</b>	O	
<b>8</b>	O	
<b>9</b>	O	
<b>10</b>	O	
<b>11</b>	O	
<b>12</b>	O	
<b>13</b>	O	

(C) LENGUAJE.		
A = ADECUADO                      I = INADECUADO		
ITEM	C	OBSERVACIONES
1	A	
2	A	
3	A	
4	A	
5	A	
6	A	
7	A	
8	A	
9	A	
10	A	
11	A	
12	A	
13	A	

#### DATOS DEL VALIDADOR

NOMBRES Y APELLIDOS: Victoria Cepeda

CÉDULA DE IDENTIDAD: 17.0423370-7

TÍTULO: MSc. Gerencia de Proyectos

CAMPO DE ESPECIALIZACIÓN:

Lengua y Literatura

TELÉFONOS:

CELULAR: 0954 10711

TRABAJO: .....

INSTITUCIÓN EN LA QUE LABORA:

Universidad Central del Ecuador

FUNCIÓN:

Docente

FECHA DE VALIDACIÓN: 19/01/11

OBSERVACIONES GENERALES:

.....

FIRMA: 

(A) CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVOS, VARIABLES, INDICADORES E ÍTEMS P = PERTINENTE                      NP = NO PERTINENTE		
ÍTEM	A	OBSERVACIONES
1	P	
2	P	
3	P	
4	P	
5	P	
6	P	
7	P	
8	P	
9	P	
10	P	
11	P	
12	P	
13	P	

**(B) CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD.**

**O = OPTIMA    B = BUENA    R = REGULAR    D = DEFICIENTE**

<b>ÍTEM</b>	<b>B</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>1</b>	<i>O</i>	
<b>2</b>	<i>O</i>	
<b>3</b>	<i>O</i>	
<b>4</b>	<i>O</i>	
<b>5</b>	<i>O</i>	
<b>6</b>	<i>O</i>	
<b>7</b>	<i>O</i>	
<b>8</b>	<i>O</i>	
<b>9</b>	<i>O</i>	
<b>10</b>	<i>O</i>	
<b>11</b>	<i>O</i>	
<b>12</b>	<i>O</i>	
<b>13</b>	<i>O</i>	

(C) LENGUAJE.		
A = ADECUADO                      I = INADECUADO		
ITEM	C	OBSERVACIONES
1	A	
2	A	
3	A	
4	A	
5	A	
6	A	
7	A	
8	A	
9	A	
10	A	
11	A	
12	A	
13	A	

### DATOS DEL VALIDADOR

NOMBRES Y APELLIDOS: Victor Ismael Escobar Solazar

CÉDULA DE IDENTIDAD: 1700421439

TÍTULO: Maestría en Proyectos

CAMPO DE ESPECIALIZACIÓN:

Educación

TELÉFONOS:

CELULAR: 095608729

TRABAJO: .....

INSTITUCIÓN EN LA QUE LABORA:

Universidad Central del Ecuador - Facultad de Filosofía


FUNCIÓN:

Docente

FECHA DE VALIDACIÓN: 19/01/11

OBSERVACIONES GENERALES:

.....

FIRMA: 

(A) CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVOS, VARIABLES,  
INDICADORES E ÍTEMS  
P = PERTINENTE NP = NO PERTINENTE

ÍTEM	A	OBSERVACIONES
1	P	
2	P	
3	P	
4	P	
5	P	
6	P	
7	P	
8	P	
9	P	
10	P	
11	P	
12	P	
13	P	

**(B) CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD.**

**O = OPTIMA    B = BUENA    R = REGULAR    D = DEFICIENTE**

<b>ITEM</b>	<b>B</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>1</b>	<i>O</i>	
<b>2</b>	<i>O</i>	
<b>3</b>	<i>O</i>	
<b>4</b>	<i>O</i>	
<b>5</b>	<i>O</i>	
<b>6</b>	<i>O</i>	
<b>7</b>	<i>O</i>	
<b>8</b>	<i>O</i>	
<b>9</b>	<i>O</i>	
<b>10</b>	<i>O</i>	
<b>11</b>	<i>O</i>	
<b>12</b>	<i>O</i>	
<b>13</b>	<i>O</i>	



(C) LENGUAJE.		
A = ADECUADO                      I = INADECUADO		
ITEM	C	OBSERVACIONES
1	A	
2	A	
3	A	
4	A	
5	A	
6	A	
7	A	
8	A	
9	A	
10	A	
11	A	
12	A	
13	A	

#### DATOS DEL VALIDADOR

NOMBRES Y APELLIDOS: Victor Ismael Escobar Salazar

CÉDULA DE IDENTIDAD: 170042143-9

TÍTULO: Maestría en Proyectos

CAMPO DE ESPECIALIZACIÓN:

Educación

TELÉFONOS:

CELULAR: 095608729

TRABAJO: .....

INSTITUCIÓN EN LA QUE LABORA:

Universidad Central del Ecuador - Facultad de Filosofía

FUNCIÓN:

Docente

FECHA DE VALIDACIÓN: 19/01/11

OBSERVACIONES GENERALES:

.....  
 .....

FIRMA: .....



<b>(A) CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVOS, VARIABLES, INDICADORES E ÍTEMS</b> <b>P = PERTINENTE                      NP = NO PERTINENTE</b>		
<b>ÍTEM</b>	<b>A</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>1</b>	P	
<b>2</b>	P	
<b>3</b>	P	
<b>4</b>	P	
<b>5</b>	P	
<b>6</b>	P	
<b>7</b>	P	
<b>8</b>	P	
<b>9</b>	P	
<b>10</b>	P	
<b>11</b>	P	
<b>12</b>	P	
<b>13</b>	P	

**(B) CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD.**

**O = OPTIMA    B = BUENA    R = REGULAR    D = DEFICIENTE**

<b>ÍTEM</b>	<b>B</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>1</b>	<i>O</i>	
<b>2</b>	<i>O</i>	
<b>3</b>	<i>O</i>	
<b>4</b>	<i>O</i>	
<b>5</b>	<i>O</i>	
<b>6</b>	<i>O</i>	
<b>7</b>	<i>O</i>	
<b>8</b>	<i>O</i>	
<b>9</b>	<i>O</i>	
<b>10</b>	<i>O</i>	
<b>11</b>	<i>O</i>	
<b>12</b>	<i>O</i>	
<b>13</b>	<i>O</i>	

(C) LENGUAJE.		
A = ADECUADO                      I = INADECUADO		
ÍTEM	C	OBSERVACIONES
1	A	
2	A	
3	A	
4	A	
5	A	
6	A	
7	A	
8	A	
9	A	
10	A	
11	A	
12	A	
13	A	

#### DATOS DEL VALIDADOR

NOMBRES Y APELLIDOS: Victor Ismael Escobar Sabzar

CÉDULA DE IDENTIDAD: 1700421439

TÍTULO: Maestro en Proyecto

CAMPO DE ESPECIALIZACIÓN:

Educación

TELÉFONOS:

CELULAR: 095608729

TRABAJO:

INSTITUCIÓN EN LA QUE LABORA:

Universidad Central del Ecuador - Facultad de Filosofía

FUNCIÓN:

Docente

FECHA DE VALIDACIÓN: 19/01/11

OBSERVACIONES GENERALES:

.....

.....

FIRMA: .....

